

Rêver ma vie

Version 5

5 avril 2016

Auteur :

Guillaume Venne

D'après, le cas échéant

1. EXT. REGARD SUR LE FLEUVE - MATIN 00:00:25

Un homme, Philippe, fait son jogging. Il est seul, l'endroit est calme. Il regarde le soleil qui se lève et admire les environs. Il court sur un chemin de bois juché sur l'eau. À côté de lui, le fleuve. Il poursuit ensuite dans un chemin boisé pour continuer son jogging. Il est en sueur.

2. INT. MAISON DE CAMPAGNE 00:00:32

Philippe entre dans la maison en prenant soin de ne pas trop faire de bruit. Il enlève ses souliers et monte à l'étage deux marches à la fois, va vers une chambre, entre, ouvre la porte et regarde à l'intérieur.

3. INT. CHAMBRE D'ENFANT 00:00:36

Un jeune enfant, Francis, un garçon d'environ 2-3 ans, dort dans un lit beaucoup plus grand que lui.

4. INT. SALLE DE BAIN 00:00:44

Philippe prend sa douche. Quelqu'un passe devant nous en robe de chambre, mais on reste sur Philippe. Une femme, Sophie, apparaît près de Philippe et se brosse les dents. Leurs regards se croisent. Sophie sort de la salle de bain. Philippe continue de se laver.

5. INT. DINETTE - MATIN 00:00:52

Sophie prépare le repas de son enfant, Francis, qui est assis sur un banc d'appoint. Elle fait cuire des rôties et prépare un bol de fruits qu'elle apporte au petit garçon.

SOPHIE

Tiens. Un bon bol de fruits.

6. INT. SALLE DE BAIN - MATIN 00:01:02

Philippe s'essuie avec une serviette et sort son rasoir électrique. Il commence à se raser, mais tout d'un coup sa vision s'embrouille sur le côté. Il regarde autour de lui, arrête le rasoir. Cligne des yeux. Il lève sa main droite et fait un poing avec celle-ci quelques fois, puis ça part et tout redevient normal.

7. INT. DINETTE - MATIN 00:01:52

Philippe et Sophie préparent leur journée tout en terminant de déjeuner. Le petit garçon, Francis, est dans sa chaise d'appoint et termine son déjeuner également.

PHILIPPE

Tiens, Francis, papa va t'aider à finir. Y faut qu'on s'en aille bientôt.

FRANCIS

Non. Capable tout seul.

Philippe prend la cuillère de Francis et essaie de le faire manger. Francis n'est pas content et repousse la cuillère.

PHILIPPE

Francis...

Philippe ramasse la cuillère et Sophie vient ramasser le petit dégât.

PHILIPPE

Faut se dépêcher, Papa va être en retard au travail.

FRANCIS

Moi. Capable tout seul.

SOPHIE

T'avais-tu fini ton truc hier soir?

PHILIPPE

Quel truc?

SOPHIE

Philippe....Tu m'as dit hier que t'avais un rapport à finir pour J-C.

PHILIPPE

Ah, shit! C'est vrai...chtu dans marde, moi là?

Philippe lâche la cuillère et part à la course. Sophie sourit du coin de la bouche d'un air pas surpris en prenant la relève de Francis.

8. INT. ENTRÉE DE MAISON 00:02:07

Philippe met son manteau et prend ses clés en vitesse pour sortir.

SOPHIE

(hors champ)

Oublie pas d'aller chercher Francis
cet après-midi en revenant.

PHILIPPE

Oui c'est beau.

Philippe referme la porte et disparaît derrière la vitre de celle-ci.

9. INT. AUTO DE PHILIPPE 00:02:34

Une chanson joue à la radio. Un classique québécois des années 90. Philippe fredonne la chanson en conduisant. Des cartables sont sur le siège passager et des clés USB. Des câbles roulés. La fenêtre de Philippe est baissée et celui-ci a son coude sur le côté de la fenêtre. Il arrive à une lumière rouge et s'immobilise. De l'autre côté de la rue une femme le croise, jeune vingtaine, très jolie. Il la regarde et lui fait un sourire en coin. Elle remarque Philippe et lui sourit aussi. Il lève la main et fait comme s'il avait un fusil et fait semblant de tirer.

PHILIPPE

Tchooooo!

Il imite un laser. Lorsque la femme voit Philippe tirer, elle fait un petit sursaut en inspirant subitement. Il rit un peu.

TRANSITION DIRECTE

À :

10. INT. AUTO DE PHILIPPE 00:02:41

Klaxon. Philippe regarde vers l'avant, la lumière est verte. L'auto derrière lui klaxonne. Il repart tranquillement et croise la femme en jogging qui ne le regarde pas et ne l'a pas remarqué.

11. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE 00:02:45

La voiture de Philippe tourne à une intersection pour s'engager sur une route de campagne.

12. INT. AUTO DE PHILIPPE - MATIN 00:03:07

Philippe conduit et met une oreillette à son oreille.

PHILIPPE

Oui, c'est Philippe. Peux-tu me passer J-C stp? (pause) Oui, J-c?
Salut c'est Philippe. Pas pire.
Correct. Coudonc, on as-tu bu du fort hier? Non non mais à matin ça tournait pis c'était comme flou, là.
Bizarre. Non non, pas de trouble.
Oui oui chu correct. T'as-tu vu mes derniers rapports? Oui je le sais, aye, j'peux-tu le finir à soir?
Good. Parfait. Merci, je te l'emmène demain. Oui j'l'ai eu, chu en route.
Ok on se re , merci, bye.

13. INT. PHARMACIE - MATIN 00:03:44

Sophie entre dans une pièce. Elle est accompagnée d'une

collègue de travail. Les deux sont vêtues de sarraus blancs.

VÉRONIQUE

On a essayé un nouveau resto hier,
c'était vraiment bien. Tu devrais
l'essayer avec Philippe.

SOPHIE

Ah oui, c'est-tu proche?

VÉRONIQUE

C'est pas loin du marché public.

SOPHIE

Hmm, ok. J'vais regarder ça.

VÉRONIQUE

Pis le petit s'est-tu remis de son
rhume?

SOPHIE

Ah oui, c'était pas grand-chose
finalement. M'a t'dire, on serait dus
pour une p'tite vacance.

VÉRONIQUE

Oui, un petit week-end en couple, des
fois, ça fait du bien.

Elles arrivent au comptoir de la pharmacie et Véronique va
ouvrir les portes.

Philippe travaille sur un ordinateur. La tour est ouverte et on voit des pièces d'ordinateur sur le bureau. Il tape sur un clavier et se gratte le menton. Des gens passent derrière lui. Il tape encore. Puis se lève et éteint la tour. Il débranche le fil en arrière. Il sort de sa valise une carte électronique qu'il place devant lui. Il prend une vis sur le dessus de la tour mais accroche une petite pièce juste à côté qu'il fait tomber, mais juste avant qu'elle ne tombe sur le sol, il réussit à la rattraper d'un geste rapide et la remet sur le dessus de la tour comme si de rien n'était.

15. INT. PHARMACIE - PLUS TARD

00:04:46

Sophie termine de préparer une prescription et revient vers le comptoir où se trouve une dame âgée.

SOPHIE

Alors, celui-là c'est pour la douleur. Vous en prenez 1 à 2 aux quatre heures environ, et puis pour les antibiotiques, une fois à tous les matins en mangeant.

FEMME AGÉE

Là, je prends ça combien de temps?

SOPHIE

Pendant dix jours pour les antibiotiques; les antidouleurs au besoin.

FEMME AGÉE

Bon bien, c'est parfait merci beaucoup.

SOPHIE

Merci et bonne journée.

Sophie retourne vers l'arrière de la pharmacie rejoindre
Véronique qui est devant un ordinateur.

SOPHIE

J'vais aller prendre une bouchée
vite, vite pis j'ai quelques trucs à
faire, ok?

VÉRONIQUE

Oui c'est bon je vais m'occuper du
comptoir.

SOPHIE

À tantôt.

TRANSITION DIRECTE

A :

16. EXT. TROTTOIR RUE DE VILLE

00:05:04

Sophie marche et parle au téléphone avec quelques sacs en
main.

SOPHIE

Oui. J'avais placé une commande la
semaine passée....non...Dubé... ok.
Oui? Ah, ok. Ok super merci.

Elle raccroche, souriante. Elle ouvre son application
téléphone sms, ouvre le contact de Philippe et commence à
écrire:

"Ils ont reçu ta commande.....

TRANSITION DIRECTE

A :

17. INT. AUTO DE PHILIPPE

00:05:45

Philippe reçoit un texto. Il ramasse son téléphone, sourit et commence à écrire. Il lève un peu les yeux pour regarder et continue sa conversation. L'auto commence à se diriger vers l'accotement. Il continue d'écrire mais cette fois, lâche le volant pour écrire à deux mains. L'auto continue de se déplacer vers la droite. Toujours souriant, il continue de texter. L'auto se déplace encore. Il lève soudainement la tête et affolé, il redresse le véhicule rapidement. Gros soupir. Il revient sur son téléphone et le regarde. Il est flou. Le téléphone est flou. Soudain, sa vision s'embrouille. Le côté droit de sa vision est flou. Il laisse tomber le téléphone et son bras droit tombe sur la console. Il grimace très fort et place sa main gauche sur sa tête. On voit son visage s'affaisser sur le côté droit. Panique. Il arrive à une lumière rouge. Il remet sa main sur le volant et essaie de regarder devant. Il tente alors de freiner, mais le pied ne suit pas. Panique. Tout est flou, puis noir, puis le tout revient. Sa respiration est lourde. La lumière s'approche rapidement. Son visage se crispe encore. Reprenant un semi-calme pendant quelques secondes, il réussit à appuyer sur la pédale de frein pour ralentir la voiture, mais c'est trop tard. Il n'arrête pas à temps. L'auto ralentit et son bras droit place l'embrayage au neutre. Une autre voiture, qui attend au feu, s'approche dangereusement. Il réussit tant bien que mal à tourner le volant d'une main. Il évite l'auto devant et s'arrête un peu plus loin.

18. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE - JOUR 00:05:55

La voiture de Philippe est au milieu d'une intersection dont le feu vert n'est pas dans le bon sens. C'est une intersection passante. Il y a des autos qui le croisent à grande vitesse. Certaines klaxonnent, certaines passent sans ralentir, d'autres le contournent. La porte de la voiture arrêtée au feu derrière Philippe s'entrouvre.

19. INT. AUTO DE PHILIPPE 00:06:17

Philippe est désorienté. Le côté droit de son visage affaissé. Il regarde ses pieds, puis son bras droit inerte sur la console. Le levier de transmission est au neutre. Il regarde vers sa droite du côté passager, comme s'il regardait quelqu'un assis à côté de lui, puis retourne sa tête vers la gauche. On voit à travers la vitre un camion qui arrive à pleine vitesse. Philippe panique. Il se retourne encore une fois vers le côté passager. Sa respiration s'accélère tout en étant lourde et difficile. Il essaie d'embrayer la transmission avec son bras gauche de manière maladroite. Il regarde sur sa gauche puis sur le bras de transmission au centre de la console.

NOIR

Bruits intenses d'une collision.

20. EXT. /INT. 00:06:31

Flashes d'images. Personnes qui arrivent autour de Philippe.
Ambulance et sirènes. Civière. Médecin qui parle à Philippe.
Tous ces flashes sont centrés sur la personne de Philippe,
de son point de vue, et entrecoupés de blanc et de noir.

FONDU AU NOIR

21. EXT. BORD D'UN LAC - MATIN

00:07:02

Une scène paisible. Philippe apparaît de nulle part. Il est sur le bord de l'eau. Propre et parfait, les pieds nus. Même linge que lors de l'accident. Une grosse montagne en arrière-plan qui perce les nuages. Philippe la remarque. Il fait quelques pas en marchant tranquillement, respirant profondément. Il trouve une grosse roche sur laquelle il s'assoit pour regarder autour de lui. À ses côtés, il y a un petit chemin tracé sur le sol près duquel se trouve une vieille couette laissée là. En la remarquant, il se lève et met un genou au sol. Il y a des autos pour jouer, des cartes de Hockey. Des jouets d'enfants. Il prend une des autos et la fixe. C'est un vieux modèle Corvette bleu. Il la retourne et sous l'auto, on voit les lettres: SA U L presque effacées

VOIX FEMME(ECHO)

Philippe.... Philippe...

Philippe relève la tête et regarde vers le ciel.

TRANSITION DIRECTE

A :

22. INCONNU

00:07:40

Tout est blanc. Encore des images floues et des sons sourds

VOIX HOMME

Philippe..... Arrête... L'autre
après....

PHILIPPE

Quoi?..... Qui ça?....

VOIX FEMME

Ben oui... Me semble qui
pourrait....ben non.... demain...

VOIX HOMME

Philippe...

PHILIPPE

Quoi....qui???

Les sons sourds continuent. On entend des paroles sans distinguer les mots. On voit Sophie dans la lumière blanche. Elle sourit, mais disparaît subitement. On voit un visage tuméfié et en sang sur un pare-brise. Les images se suivent entrecoupées. Un enfant pleure.

PHILIPPE

Non, c'est pas ça...

Le blanc flou se transforme tranquillement en chambre d'hôpital. On voit apparaître les murs, le lit, un médecin, Sophie.

TRANSITION DIRECTE

A :

23. INT. CHAMBRE D'HOPITAL - JOUR 00:10:28

Philippe se réveille. Chambre d'hôpital. Tout semble blanc. Il entend les bruits des machines autour de lui. Il regarde mais ne peut parler. Il est blessé, avec des bandages d'usage lors d'un accident de voiture. Il a un masque à oxygène.

SOPHIE

Y s'éveille...

Sophie regarde une infirmière qui sort de la pièce.

SOPHIE

Comment ça va mon amour?

Sophie s'approche de Philippe. Il la regarde, une belle vision. Un visage familier.

SOPHIE

On a eu tellement peur mon chéri.

Sophie prend la main de Philippe, et celui-ci, qui écoutait

sa voix douce, regarde sa main prise par Sophie. Son air change immédiatement. Sa main ne bouge pas.

L'infirmière revient dans la chambre avec le docteur.

INFIRMIÈRE

Il vient juste de se réveiller.

DOCTEUR

M. Dubé? Vous m'entendez?

Le docteur sort ses outils pour vérifier les signes réactifs de Philippe. Celui-ci essaie de répondre mais aucun mot ne sort de sa bouche. Il acquiesce. Le médecin se place du côté droit du lit et prend la main droite de Philippe.

DOCTEUR

Serrez ma main M. Dubé

Aucun mouvement.

DOCTEUR

Ok. Maintenant, l'autre main.

Le docteur se déplace et va de l'autre côté, prend la main gauche.

DOCTEUR

Maintenant la main gauche, serrez
là...

Philippe serre la main. Il tourne la tête vers son côté droit et remarque que son bras droit ne bouge pas. Il ferme les yeux et serre de plus en plus la main du docteur. Celui-ci commence à être mal à l'aise. Il ouvre les yeux

encore pour voir son bras droit toujours immobile.

DOCTEUR

OK..... Vous avez de la vigueur M.
(en riant)

Le docteur retire sa main, surpris, en forçant un peu.

DOCTEUR

Bon, ok M. Dubé. Je suis le docteur
Raymond Paradis. Je suis votre
médecin. Vous avez subi un accident
vasculaire cérébral lorsque vous
étiez au volant de votre voiture et
vous avez aussi des blessures sur
votre corps et à la tête suite à
l'accident. Vous avez
eu de la chance malgré tout.
L'accident aurait pu être bien
pire. Je sais que vous êtes un peu
déstabilisé en ce moment mais je
veux que vous sachiez qu'on est là
pour vous aider. Un AVC c'est un
petit caillot qui se forme dans
votre cerveau et qui empêche la
circulation du sang et puis ça
affecte votre corps et votre
cerveau aussi. On vous a opéré et
puis on va suivre votre état au fur
et à mesure. Dans votre cas, c'est
le côté droit qui a été atteint.
Pour l'instant, vos membres sont
paralysés et puis l'usage de votre

parole est affecté.

Philippe écoute le médecin et regarde tout autour de lui tranquillement.

DOCTEUR

L'accident de voiture que vous avez subi, quoique très malheureux... a quand même permis aux ambulanciers de vous amener très rapidement aux urgences. Votre caillot était très gros. Par contre, vous avez subi un assez gros choc à la tête également. Nous sommes en train de regarder les images pour voir s'il y a eu d'autres problèmes. Je vous tiendrai au courant de tout développement qui suit, mais le fait que vous me compreniez aujourd'hui est déjà très encourageant. Je vais vous laisser vous reposer un peu et je reviendrai bientôt.

PHILIPPE

.....autr....camm....

Philippe cherche ses mots, il est lent.

DOCTEUR

Le camion? Le conducteur de l'autre véhicule a subi des blessures mineures, rien de trop grave.

PHILIPPE

Hmmm... Fr...Fr....

SOPHIE

Je comprends pas mon amour...

PHILIPPE

Fr....

Philippe mime un geste de bébé.

SOPHIE

Yé chez mes parents, chéri. Fais-toi s'en pas.

DOCTEUR

Je vais vous laisser vous reposer
un peu et je reviens dès que j'ai
des nouvelles.

Le médecin se retire pour parler avec Sophie et
l'infirmière. Philippe perd la concentration et le focus sur
ceux-ci. Il regarde encore son bras droit. Il le soulève
avec le gauche mais celui-ci retombe.

24. INT. COULOIR D'HOPITAL

00:11:55

SOPHIE

Là, y se passe quoi docteur, y vas-tu
être correct?

DOCTEUR

Mme Côté, votre conjoint a eu un

AVC très sérieux, il y a des chances de séquelles à long terme.

SOPHIE

Comme quoi? Son côté droit vas-tu revenir? Y vas-tu parler correct?

DOCTEUR

C'est différent pour tout le monde. Dans la grande majorité des cas, l'état s'améliore avec le temps mais c'est très rare que les gens reviennent exactement comme avant. Pour ce qui est de votre conjoint, l'hémiplégie dont il est atteint risque de diminuer avec le temps. La réadaptation aide beaucoup mais ça prend du temps. Pour sa voix, c'est de l'aphasie. Il va avoir de la misère à trouver les bons mots, à les verbaliser. Dans la tête c'est clair mais on a de la difficulté à le dire.

Sophie regarde le médecin les bras croisés. Pensive

DOCTEUR

Son humeur peut changer aussi, il peut être plus agressif, plus émotif. Ça dépend de chaque personne et de chaque événement. Votre conjoint et vous-même allez devoir vous adapter à cette nouvelle réalité. Le Philippe Dubé d'hier n'est pas celui qui est là

dans la chambre en ce moment. Son physique est changé, sa parole, sa pensée. Il va devoir accepter la nouvelle personne qu'il est devenu. Vous allez devoir travailler fort pour aller de l'avant.

SOPHIE

C'est quoi, là? Le festival des bonnes nouvelles? Vous êtes pas très encourageant, franchement.

DOCTEUR

Je le sais madame, mais c'est mon travail de vous le dire. Y a un processus de deuil que Philippe va devoir faire et vous allez avoir besoin d'aide tous les deux. Je vous suggère d'en parler avec votre famille et la sienne. Prenez toute l'aide que vous pouvez obtenir.

Philippe remet sa tête en arrière, il soupire. Regarde le plafond longuement. La pièce est calme, vide. Il voit Sophie parler avec le médecin au loin.

25. INT. CHAMBRE D'HOPITAL - JOUR

00:12:35

Philippe est couché dans son lit. Une infirmière change un pansement qu'il avait sur le visage pour en placer un nouveau plus petit.

INFIRMIÈRE

Avec ça M. Dubé ça va être beaucoup
moins dérangeant pis l'enflure
commence à s'en aller.

Philippe lève sa main gauche et touche à ses blessures avec
ses doigts.

PHILIPPE
.....hmmmm...jai...

INFIRMIÈRE
Oui?

Philippe cherche, le mot ne vient pas.

PHILIPPE
J'ai.....

INFIRMIÈRE
Vous avez?....

Philippe cherche encore. Puis il abandonne et mime le
mouvement de boire.

INFIRMIÈRE
Soif? Vous avez soif? J'vous
apporte de l'eau M. Dubé.

L'infirmière repart de la chambre et Philippe est seul. Il
regarde son bras droit, inerte. Il le pince. Essai de le
bouger. Il regarde le soluté qui va à son bras. Et regarde
le sac qui est là-haut. Soupir.

Philippe ne dort pas. Il bouge ses membres fonctionnels. Il essaie son bras droit. Aucun mouvement. Son pied droit a à peine bougé. Il le prend de l'autre main et le bouge. Déception. Il regarde autour de lui et semble évaluer la pièce. Il y a un verre d'eau avec une paille à côté du lit mais celui-ci est à sa droite. Il se penche pour saisir le verre afin de boire une gorgée mais le verre est trop loin et il le fait tomber par terre. Alors que celui-ci tombe, Philippe a la rapidité d'esprit d'essayer de le rattraper mais en vain. Le gobelet tombe à terre.

« DÉNI » en lettres blanches apparaît.

Philippe regarde le gobelet et le fixe. Le gobelet est sur le sol et fixe Philippe.

PHILIPPE

Sti.... bou.....bouteille...
marde..

Philippe prend l'interrupteur pour appeler l'infirmière mais son regard revient sur le gobelet au sol non loin de lui. Le gobelet le fixe. Il repose l'interrupteur et essaye soudainement de se lever. Comme s'il allait ramasser son dégât. Il réussit de manière surprenante à s'asseoir. Un petit sourire, enfin. Il se retourne de 90 degrés de manière à pouvoir se lever du lit. Philippe ne se lève pas mais il essaie de rapporter la bouteille avec son pied gauche, mais elle est trop loin. Essaie de trouver quelque chose pour l'atteindre, mais ne trouve rien.

Il essaie de se lever en s'accrochant au lit. Il traîne sa mauvaise jambe. Il semble réussir quelques pas, et soudain, tout lâche d'un coup. Il tombe sur le sol. Réussit à se protéger tant bien que mal, mais le choc est dur.

27. INT. HOPITAL EN DEHORS DE LA CHAMBRE - SOIREE 00:13:27

L'infirmière d'étage travaille à son bureau, tout est tranquille. On voit Philippe gisant sur le sol. Personne ne le remarque.

28. INT. CHAMBRE D'HOPITAL - NUIT 00:13:57

Philippe gît sur le sol. La bouteille d'eau à côté de lui. Il la regarde. Commence à essayer de se relever avec son bras gauche, mais son corps ne veut pas. Il réessaie encore sans succès. Philippe se tire vers l'avant tant bien que mal. Il regarde encore la bouteille qui est maintenant à portée d'atteinte. Le gobelet le fixe. Philippe repousse celui-ci d'un geste brusque et violent.

PHILIPPE

...toi... Ma ... Crisse.

Sa force s'en va mais il lui en reste assez pour se retourner sur le dos. Essaie d'atteindre l'interrupteur mais ça ne marche pas.

Il regarde vers la sortie de la chambre, personne. Philippe se retourne brusquement une nouvelle fois sur le ventre. Il essaie encore une fois de se relever. Autre échec. Il est seul, à plat ventre, le menton collé au sol.

PHILIPPE

Dez....moi.....allo?....

29. EXT. BORD D'UNE RIVIÈRE - MATIN

00:14:21

Philippe, un genou à terre sur la couette avec les jouets d'enfants. Il prend une petite auto dans sa main et la regarde. Un vieux modèle de Corvette bleu. On voit ces détails et une inscription sous la voiture: S au L. Il referme sa main sur le jouet et lève le regard vers la montagne. Il place l'auto dans sa poche et prend quelques cartes de hockey. Il regarde celle sur la pile. Elle est bordée d'un contour argent. Philippe se relève en regardant la montagne dans les nuages. Il prend la couette et la plie pour l'emporter et commence à marcher vers la montagne qui se trouve derrière une forêt dans laquelle Philippe disparaît.

SOPHIE

Philippe...Philippe?

TRANSITION DIRECTE

A :

30. INT. CHAMBRE D'HOPITAL - APRES-MIDI

00:16:16

SOPHIE

Aye, ça va mon amour?

Philippe est dans son lit. Il se réveille. Il voit son petit garçon dans les bras de sa maman.

SOPHIE

Ça l'air que t'as essayé de marcher

hier? Es-tu correct?

PHILIPPE

Ouin ouin.

Philippe se rend compte qu'il est attaché au lit.

SOPHIE

Y m'ont dit que c'était pour pas
que tu te fasses mal encore.

Sophie ouvre sa sacoche et sort un téléphone.

SOPHIE

Tiens, je l'ai pris dans l'auto
quand ils l'ont ramené à la maison.
Je t'ai apporté des écouteurs si tu
veux écouter de la musique. Pis
j'ai appelé au travail. Y m'ont dit
de pas t'en faire, y vont mettre
Stéphane pis Joanie pour te
remplacer. Vu que Joanie était à
temps partiel, y m'ont dit que tu
pouvais prendre le temps qu'il faut,
qu'il y avait pas de problème.

PHILIPPE

....chu correct...je...

Philippe cherche en se frottant le visage.

PHILIPPE

...c'est quoi le mot...j'ai.....
Aide-moi.....

SOPHIE

Je sais pas Philippe...

PHILIPPE

Pas capable de...je le vois....mais
ça sort pas... J'ai.... chu
correct....

Philippe regarde Sophie. Petit soupir, relâche sa tête dans l'oreiller. Le médecin arrive.

DOCTEUR

Bon, M. Dubé. Je sais que vous avez envie de vous en aller, là, mais il va falloir y aller graduellement, d'accord? Pensez pas que sortir comme ça c'est la meilleure façon.

Il détache ses sangles. Philippe regarde le gobelet. Le gobelet le regarde.

DOCTEUR

Je vous enlève ça mais vous devez me promettre de plus faire de promenade la nuit, là. Ça va juste être plus long et vous allez finir par vous blesser. Je peux vous faire confiance?

PHILIPPE

Ouin.

DOCTEUR

Les images sont bonnes, je pense que le pire est en arrière. On va

pouvoir commencer la rééducation.

Suite à la nouvelle, Sophie prend la main de Philippe avec un joli sourire.

PHILIPPE

Docteur...

DOCTEUR

Oui M. Dubé?

PHILIPPE

Les.... mots.....

Le docteur arrête ses actions de détacher Philippe et son attention se porte sur lui.

PHILIPPE

Les.... mots.... sortent pas...

DOCTEUR

C'est à cause de l'aphasie. C'est une des conséquences d'un AVC. Les choses sont claires pour vous dans votre tête, mais quand vous voulez les dire, les mots viennent pas. On va travailler là-dessus.

31. INT. SALLE DE RÉÉDUCATION - JOUR

00:16:56

Philippe, en chaise roulante, écoute le physiothérapeute parler.

THÉRAPEUTE

Pour commencer, des petites choses simples. On essaie de ne pas trop en

faire. On essaie de se lever puis
on regarde ce qu'on est capable de
faire.

Philippe se lève avec l'aide du thérapeute.

THÉRAPEUTE

C'est bon, c'est bon.

Il essaie d'avancer son pied droit. Il arrive à peine à
faire un pas.

PHILIPPE

Y bouge pas...

Philippe force sur sa marchette. Il s'essouffle.

THÉRAPEUTE

Ok. J'pense qu'on va prendre une
petite pause.

PHILIPPE

Non chu correct... je capable...

Philippe essaie de continuer de marcher, mais ses forces
l'abandonnent comme l'autre nuit et il tombe. Le thérapeute
le retient.

THÉRAPEUTE

Pas trop vite, M. Dubé, donnez-vous
le temps.

32. INT. SALLE DE RÉÉDUCATION 2 - JOUR

00:17:11

Devant une autre thérapeute qui lui montre des images sur

des cartes, Philippe essaie de nommer les choses.

PHILIPPE

Bleu...

THÉRAPEUTE 2

Encore....

PHILIPPE

Bleuets...

THÉRAPEUTE 2

C'est bien.

33. INT. CHAMBRE D'HOPITAL - JOUR

00:17:42

Dans son lit, seul. Il mange. Il prend son téléphone et regarde ses courriels. On voit plusieurs messages avec des titres comme: « Prend soin de toi, on attend de tes nouvelles. » Etc. Il les efface sans même les ouvrir. Philippe repose son téléphone à côté de lui et touche son bras droit. Le masse. Il essaie de se redresser et accroche son cabaret. Son téléphone tombe sur le sol.

PHILIPPE

Pas vrai...

Il pousse son cabaret pour se faire de la place et s'apprête à se lever. Il tourne ses jambes comme pour se lever et soudain il s'arrête, regarde le téléphone sur le sol puis le gobelet. Le gobelet le fixe et Philippe le fixe longuement et remet sa jambe gauche sur le lit. Il essaye la droite mais ça ne marche pas. Il utilise son bras gauche et tire sur son pantalon pour la remettre en place. Après un bon effort, il réussit. Il regarde dans le vide, ne bouge plus,

prend l'interrupteur et appuie sur le bouton.

34. INT. SALLE DE RÉÉDUCATION - JOUR 00:17:56

Philippe tente de marcher avec une canne dans sa main gauche et le thérapeute l'aide grandement. Sophie est à côté de lui et le petit Francis regarde son père marcher tant bien que mal alors que lui-même marche en titubant un peu. Aussi, il l'imite.

THÉRAPEUTE

C'est ça, on garde l'équilibre avec la canne. Puis on essaie de bouger le pied droit.

35. INT. SALLE DE RÉÉDUCATION 3 - JOUR 00:18:04

Philippe tente de faire bouger un objet sur une table avec son bras droit paralysé.

THÉRAPEUTE

Parfait, on recommence.

Le thérapeute replace l'objet et Philippe recommence.

36. INT. CHAMBRE D'HOPITAL - SOIREE 00:18:26

Philippe se relève de la toilette, un infirmier l'aide à retourner sur sa chaise puis le pousse jusqu'à son lit. Il l'aide ensuite à se transférer de la chaise au lit.

INFIRMIER

Êtes-vous correct, M. Dubé?

PHILIPPE

Oui, merci.

L'infirmier quitte. Philippe sort son téléphone et ses écouteurs qu'il place à ses oreilles et fait défiler des chansons. En fait jouer quelques-unes en les changeant après quelques secondes seulement. Il finit par tomber sur celle qui jouait lors de son accident. Il la laisse jouer. Il ferme ses yeux. La musique devient en écho.

TRANSITION DIRECTE

A :

37. EXT. BORD DE LA MONTAGNE - JOUR 00:18:40

Philippe sort du bois et se trouve tout au bas de la montagne. Il la regarde de sa hauteur et son sommet caché dans les nuages. Il prend un sac à dos qu'il a en main et place la couette dedans. Il sort l'auto-jouet qu'il a trouvé, de même que les cartes de hockey et les place aussi dedans. Il commence à grimper la montagne. La musique devenue écho s'arrête soudainement. Philippe retourne la tête.

TRANSITION DIRECTE

A :

38. INT. AUTO DE PHILIPPE - JOUR 00:19:42

Philippe est exactement au même endroit que lors de son accident. Il est habillé exactement de la même façon. Il regarde à sa gauche et voit le camion qui arrive, mais celui-ci ne bouge pas. Le temps est figé.

(VOIX HORS CHAMP)

Cool, hein?

Philippe se retourne brusquement. Il voit un homme dans la jeune vingtaine, cheveux blonds, assis sur le banc-passager qui le regarde d'un air plutôt heureux.

PHILIPPE

Qu'est-ce que...

SAMUEL

Qu'est-ce que je fais là?

Ben chu dans ton char...

Pis je dis : cool hein?....

Philippe, bouche ouverte, ne répond pas.

Pis c'est là que tu me dis « Samuel, t'as vraiment pas rapport! »

Philippe de répond toujours pas.

SAMUEL

Pis là jte dis : « Philippe, c'est cool... » Comme dans le style de

Cool que quand on est dans un film
de super héros pis que tu peux
sortir du char. Pis là, t'es capable
de bouger quand tout le reste est
figé dans le temps. Tsé là?

Philippe regarde Samuel la bouche ouverte sans parler.

SAMUEL
Cool hein?

PHILIPPE
What?

SAMUEL
Regarde-moi pas de même là,
Viens t'en, j'ai besoin de toi pour
quelque chose.

TRANSITION DIRECTE

A :

39. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE - JOUR 00:21:00

Samuel descend de la voiture et fait le tour par en avant et
vient ouvrir la porte de Philippe. Philippe le suit du
regard.

SAMUEL
Envoye, descend.

Philippe se lève de la voiture, regarde Samuel qui lui
sourit. Puis regarde autour de lui, et soudain la route est
vide. Plus d'auto, plus de camion qui arrive.
L'intersection est déserte.

PHILIPPE

Ouin mais, le freeze frame, pis
toute la patente, là?

SAMUEL

Ah ben on a pas vraiment le temps
là, pis en plus on avait pas le
budget non plus.

Samuel met sa main sur l'épaule de Philippe pour se confier
et ils se mettent à marcher.

SAMUEL

Non, là j'ai besoin de toi, mon
chum, pour que tu viennes m'aider.
J'ai un game de hockey à soir pis
ça s'adonne qui nous manque un
joueur, pis mon petit doigt m'a dit
que t'étais pas pire pantoute
comme allié gauche.

PHILIPPE

Ben j'me débrouille. Mais ça fait
un maudit boute que j'ai pas
joué...

SAMUEL

Ça c'est pas grave pantoute... Tu
vas voir ça, c'est comme la bicy...

PHILIPPE

Attend, wo, minute là! C'est quoi

ça?

Il se dégage de l'étreinte de Samuel et arrête de marcher.

PHILIPPE

Pis pourquoi j'irais faire cette
Game-là, moi ?

SAMUEL

Ah ben là, mon chum, y a vraiment pas
de trouble là. C'est toi qui
décides. Tu peux arrêter tout ça
comme tu veux, quand tu veux.

Philippe regarde Samuel un temps. Il baisse le regard et voit sa main, il tient un téléphone dans la gauche. La droite est pliée et ne bouge pas d'une manière qu'il connaît trop bien. Il relève la tête vers Samuel.

PHILIPPE

Ok, on y va.

TRANSITION DIRECTE

A :

40. INT. ARENA DE HOCKEY - SOIREE 00:21:15

Samuel et Philippe continuent de marcher et se retrouvent dans une aréna soudainement, comme s'ils avaient été transportés du chemin jusqu'à côté de la patinoire. Il y a déjà deux équipes qui jouent un match.

SAMUEL

Nous autres c'est juste après.
Envoye, viens on va aller

s'habiller.

Samuel se retourne pour aller dans la chambre des joueurs et Philippe le suit un peu après.

41. INT. ARENA DE HOCKEY GLACE 00:21:40

Philippe est sur la glace. Il est vêtu d'un uniforme vert pomme avec un écureuil comme logo.

PHILIPPE

Yé ben lette votre uniforme.

SAMUEL

Ouin mets-en, mais c'est de même que y'était.

PHILIPPE

Je comprends pas...

L'arbitre siffle soudainement

ARBITRE

Ok, on se place.

Philippe va se placer à sa position et Samuel se place au centre et la partie commence. Samuel joue bien, il patine vite. Philippe a du mal au début à suivre le rythme. Il est en retard sur le jeu mais Samuel est si dominant qu'il comble ce manque sans trop de difficulté.

42. INT. ARENA DE HOCKEY BANCS DES JOUEURS 00:21:52

Philippe et Samuel sont sur le banc et regardent le jeu. Philippe prend une bouteille d'eau.

PHILIPPE

Ouin, chu rouillé...

SAMUEL

Fais-toi en pas, donne-toi quelques *shifts*, pis ça va revenir.

Philippe donne la bouteille à Samuel.

43. INT. ARENA DE HOCKEY GLACE 00:22:12

Les deux joueurs sont sur la glace en attaque, Samuel lance et le gardien arrête la rondelle. L'arbitre siffle. Samuel s'approche de Philippe.

SAMUEL

Quand y va lâcher la puck, va tout de suite vers le but.

Les deux joueurs se placent. L'arbitre lâche la rondelle, Samuel déjoue rapidement le joueur devant lui et Philippe se dirige au but. Samuel lui glisse une passe savante et Philippe n'a qu'à envoyer la rondelle dans un filet désert. Les joueurs viennent se féliciter.

TRANSITION DIRECTE

A :

44. INT. ARENA DE HOCKEY GLACE 00:22:23

L'équipe adverse attaque. Philippe et Samuel se replient en défensive. Philippe retrouve sa finesse et son coup de patin. Il retire la rondelle d'un joueur adverse, crée un revirement, dépasse la défensive et part en échappée. Devant

le gardien fait une savante feinte et compte.

TRANSITION DIRECTE

A :

45. INT. ARENA DE HOCKEY BANCS DES JOUEURS 00:22:30

Philippe et Samuel se parlent sur le banc, ils discutent de stratégie.

TRANSITION DIRECTE

A :

46. INT. ARENA DE HOCKEY GLACE 00:22:55

Philippe se passe la rondelle aussi facilement que si des joueurs pro affrontaient des enfants sans leur donner la moindre chance. On voit de temps en temps quelques tirs rares de l'autre équipe. Une nouvelle mise au jeu est effectuée près du gardien mais juste avant, Philippe s'approche de Samuel.

PHILIPPE

J'la prends.

SAMUEL

Ok boss.

Samuel se place sur l'aile. Philippe prend la place et dès que la rondelle est lâchée, il l'a frappe immédiatement et compte d'un tir rapide. Encore célébrations.

VOIX FEMME(ECHO)

Philippe... Philippe...

TRANSITION DIRECTE

A :

47. INT. CHAMBRE D'HOPITAL 00:23:10

Philippe ouvre les yeux. Il est de retour dans sa chambre.
Le thérapeute est devant lui.

THÉRAPEUTE

C'est l'heure de tes exercices
Philippe. Es-tu prêt?

Philippe enlève ses écouteurs d'une main.

PHILIPPE

Ok. On y va.

Philippe se retourne et se place pour aller dans la chaise
roulante.

48. INT. SALLE DE RÉÉDUCATION 00:23:27

Philippe marche presque tout seul avec la canne. Il a fait
du progrès.

THÉRAPEUTE

Ouin, Philippe, je pense que tu vas être
bientôt prêt pour repartir chez
vous.

Philippe ne répond pas. Il continue de travailler.

THÉRAPEUTE

Je vois Docteur Paradis demain.
J'pense que tu vas avoir ton ok.

49. INT. CHAMBRE D'HOPITAL

00:23:51

Philippe s'habille. Sophie l'aide.

PHILIPPE

Chu correct.

Philippe se lève, prend sa canne et regarde Sophie.

SOPHIE

Qu'est-ce tu fais?

PHILIPPE

Ben....chu.....prêt...

SOPHIE

Philippe, tu fais même pas...

PHILIPPE

Chu... Prêt.

Sophie lui fait signe de la main de partir le premier. Ce qu'il fait. Il marche lentement.

TRANSITION DIRECTE

A :

50. INT. COULOIR D'HOPITAL

00:24:05

Philippe est en sueur. Il est à peine sorti de la chambre. Sophie le suit derrière avec la chaise roulante. Il regarde autour, se sent étourdi, les gens le regardent. Il essaie

encore d'avancer.

SOPHIE

Tu veux-tu t'asseoir un peu
Philippe?

Philippe soupire. Il s'assoit.

51. EXT. HOPITAL - JOUR

00:24:46

Sophie pousse Philippe en chaise roulante. Jusqu'à leur
voiture.

SOPHIE

Enfin sorti... j'avais bien hâte
qu'on retrouve nos
affaires... Comment tu te sens à
matin mon chéri?

Philippe semble un peu distant mais dans une belle pensée.
Il place malgré tout sa main sur celle de Sophie qui pousse
sa chaise.

Ils arrivent à l'auto. Sophie s'occupe d'abord de faire
asseoir Francis, puis elle essaie tant bien que mal d'aider
Philippe mais celui-ci a beaucoup de difficulté à embarquer
dans l'auto. Le sourire n'est plus là. Ils arrivent
patiemment à embarquer dans l'auto. Elle referme
la porte et va s'asseoir à son tour, referme la porte, attache
sa ceinture et regarde Philippe. Sophie se détache, ressort
de l'auto, va ouvrir la porte de Philippe et attache la
ceinture de Philippe.

PHILIPPE

Deux bébés maintenant...

Sophie arrive pour ajouter quelque chose mais se retient.

« COLÈRE » apparaît en lettres blanches.

Elle referme la porte, retourne s'asseoir et démarre l'auto.

52. INT. AUTO DE SOPHIE - JOUR

00:25:13

SOPHIE

J'ai ton horaire pour tes rendez-vous à la clinique. Le médecin dit que si on travaille fort, tu auras plus besoin de la chaise bientôt.

PHILIPPE

Ouin.....

SOPHIE

Tu vas voir j'ai fait placer un lit dans l'salon. Comme ça, t'aura pas à monter les marches pour aller dans chambre. En tout cas, ça été vraiment pas évident...

Sophie continue de parler mais Philippe ne l'écoute plus. Il

regarde à l'extérieur dans le vide. Il voit un joggeur.
Celui-ci court depuis un bout de temps. Il sort son
téléphone et ses écouteurs et fait jouer la même chanson.

53. EXT. MONTAGNE DANS LE CIEL - FIN DE JOURNÉE 00:26:15

La chanson devient écho et on voit la montagne mais cette
fois, on voit le haut de celle-ci au-dessus des nuages. On
s'approche du pic de la montagne pour apercevoir Philippe
qui arrive au sommet. Il s'assoit et regarde l'horizon.

SAMUEL

Ouin, c'est beau. C'est ta place
ici?

PHILIPPE

Oui.

SAMUEL

Nice. Faut pas avoir le vertige par
exemple.

Samuel regarde en bas.

SAMUEL

On aurait pas dit ça d'en bas,
vraiment là. (pause) Quoique d'en
bas c'est dur à dire... Ya comme
quelques nuages qui bloquent la
vue.

PHILIPPE

J'ai toujours voulu monter
jusqu'ici.

SAMUEL

Ouin, c'est vraiment beau. (pause)

J'aurais choisi pareil. Aye, t'es parti où, à la game? Ça allait full chill pis zoup. Plus de Philippe.

PHILIPPE

Ouin. J'avais un rendez-vous.

SAMUEL

J'espère que c'était important.

PHILIPPE

Même pas.

VOIX FEMME (VOIX OFF)

Philippe...

SAMUEL

Bon, on fait comment pour Redescendre, là?

VOIX FEMME (VOIX OFF)

...Philippe...

TRANSITION DIRECTE

A :

54. EXT. ENTRÉE DE MAISON - JOUR

00:26:32

La porte de l'auto est ouverte. Sophie n'est pas là. Le coffre de l'auto est ouvert aussi. Philippe regarde en arrière et sa chaise roulante se trouve dans le coffre. Il

attend un peu et décide de débarquer lui-même avec sa canne. Il arrive tant bien que mal à descendre en titubant et en frôlant de tomber quelques fois, le temps que Sophie revienne pour l'aider en courant.

SOPHIE

Désolée mon chéri, je pensais que tu dormais. Chu allée porter Francis dans la maison.

55. INT. MAISON DE CAMPAGNE - JOUR

00:27:20

Philippe entre avec sa canne. Sophie qui le tient sur le côté. Le petit Francis joue un peu dans leur chemin.

SOPHIE

Francis, va jouer plus loin mon grand, ok?

Francis fait comme si de rien n'était. Il se promène avec un avion-jouet et court partout. Il finit par accrocher la canne de Philippe qui trébuche mais réussit à se retenir avec l'aide de Sophie.

SOPHIE

Francis!! J'ai dit d'aller jouer plus loin!!

Francis s'arrête brusquement et commence à pleurer. Philippe s'accote sur le bord d'un mur et Sophie sort de la maison. Francis est assis devant lui et pleure. Philippe le regarde sans bouger.

PHILIPPE

Pleure pas mon garçon, c'est pas...grave

Francis pleure et fait signe vers Philippe pour qu'il le prenne.

FRANCIS

Papa! Toi prendre!

PHILIPPE

...peux pas mon ptit lou.

FRANCIS

Papa!!! Toi prendre tout de suite!!

PHILIPPE

Papa peut pas, Francis.

Francis pleure encore plus. Philippe soupire. Sophie revient de l'extérieur, avec la chaise roulante. Philippe en profite pour s'asseoir. Sophie va prendre Francis qui continue de pleurer dans l'épaule de sa mère. Philippe les regarde.

56. INT. MAISON DE CAMPAGNE SALON - PLUS TARD

00:27:55

Philippe est dans sa chaise. Il a les écouteurs à ses oreilles les yeux fermés. On entend la musique de ses écouteurs. Autour de lui les meubles du salon ainsi qu'un lit qui vient défaire le décor. Sophie arrive dans le salon.

SOPHIE

Philippe...

Elle lui touche le genou, aucune réponse. Elle touche l'autre genou; Philippe ouvre les yeux et enlève ses écouteurs. Il remarque le décolleté de Sophie.

SOPHIE

J'veais aller faire une commission
avec le p'tit. Tu veux quelque chose?

PHILIPPE

Non... merci...

Elle se relève et se retourne pour monter les marches. Il lui fixe son derrière qui ne finit plus de monter les marches. Soudain, Philippe se lève au ralenti de sa chaise... Il court vers l'escalier... Il enjambe 2 par 2 les marches d'une légèreté surprenante. Arrivé au palier... Le sourire au visage... il baisse la tête et fait 2 doigts d'honneur aux marches. Il continue sa montée et repart avec un air de vainqueur pour rejoindre...

TRANSITION DIRECTE

A :

57. INT. MAISON DE CAMPAGNE SALON 00:28:03

Philippe regarde l'escalier l'air vide dans sa chaise.
Sophie redescend finalement et il voit Sophie sortir de la maison avec Francis.

PHILIPPE

Attend...

58. INT. MAISON DE CAMPAGNE 00:29:14

Philippe mange à table. À côté de lui, Francis est assis sur un banc d'appoint. Sophie est déjà levée et fait la vaisselle. Philippe mange de façon très lasse. Les deux mangent côte à côte. Francis regarde son père et celui-ci le regarde à son

tour.

SOPHIE

Ta famille aimerait venir en fin de semaine pour te voir. Ils reviennent demain matin.

PHILIPPE

Veulent voir leur nouvel handicapé?

SOPHIE

Arrête ça. Faut que t'essayes d'être un peu positif, chéri. Le thérapeute...

PHILIPPE

Ok. J'pourrais avoir une couche...

Sophie lève les yeux au ciel.

PHILIPPE

J'vais avoir une place de... de...
St...sta...

SOPHIE

Stationnement?

PHILIPPE

Stationnement. Proche tout le temps.

SOPHIE

C'est vrai ça?

PHILIPPE

Comme ça...tout le monde va voir
le... leg... légume que je suis
devenu bennnn plus vite.

Le sourire de Sophie s'efface. Le sarcasme est sorti. Elle
continue de nettoyer la vaisselle.

FRANCIS

Fini maman..!!!

PHILIPPE

Fini maman!!!

Sophie lâche la vaisselle et arrive dans la dinette. Elle
essuie Francis et le fait descendre de sa chaise. Ses gestes
sont rapides et elle ne regarde pas Francis. Elle prend son
assiette.

PHILIPPE

Tu m'essuies pas?

Elle repart et lui fait dos.

SOPHIE

Me semblait que t'avais pas de
couche?

59. INT. MAGASIN A RAYONS

00:31:22

Philippe entre dans le magasin en chaise roulante en se
faisant pousser par Sophie. Tout le monde autour de lui le
regarde. Certaines personnes s'arrêtent même pour le
regarder. Philippe remarque. Sa respiration augmente. Il
pose sa main sur le bras de Sophie.

SOPHIE

Tu veux-tu qu'on s'en aille?

Philippe pointe vers des triporteurs qui sont rangés dans un coin.

SOPHIE

Ah oui, bonne idée.

Philippe se promène dans les rayons avec son nouvel engin. Il a un sourire rare. Il met ses écouteurs à ses oreilles. Il s'amuse à entrer et sortir des allées en avançant et reculant. Il prend des virages serrés. Il passe devant Sophie au loin et entre les rangées. Elle le voit s'amuser et elle sourit aussi. Les gens continuent de regarder Philippe mais lui ne les regarde plus. Il s'amuse avec son nouveau jouet. Il finit par revenir avec elle après un moment.

FEMME AGÉE

Oh! La belle famille! J'espère que vous vous remettez de vos émotions, là. Mon mari aussi a déjà fait un Acv. C'était pas aussi pire que Philippe quand même, là. Entoucas C'est-tu plate pareil, hein?!

La femme âgée regarde Philippe en secouant la tête doucement.

Sophie, as-tu des nouvelles pour

les inscriptions?

SOPHIE

Non, j'ai pas eu le temps de m'en occuper.

FEMME AGÉE

Pas de problème ma belle fille, ça presse pas mais ça va quand même me les prendre bientôt hein. Ok? Parce que tu sais...

La Femme âgée regarde Philippe pendant qu'elle parle avec Sophie. Son regard semble collé sur lui. Elle secoue la tête comme en signe de dédain. Philippe la fixe du regard aussi. Elle continue de parler avec Sophie mais ramène son regard sur Philippe et le regarde de bas en haut encore en faisant non de la tête.

FEMME AGÉE (VOIX OFF)

Y servira plus à grand-chose, lui. Pareil comme mon mari....

Philippe la regarde aussi et ne lâche pas son regard.

PHILIPPE

Qu'est-ce qu'y a grosse conne, j'ai tu des cornes ça tête? J'ai tu un ti-crisse de museau? Ben non! Chu juste un osti de déchet qui peut juste pu rien faire. J'peux pu marcher, j'peux pu manger tout seul, chu juste une osti de nuisance. J'peux même pas

attacher mes souliers tout seul.
J'peux pu écrire, j'peux pu me
laver tout seul. C'est quoi? J'te
fais penser à ton mari qui ai
resté avec une osti de bitch comme
toi jusqu'à temps qui pette au
frette?! Crisse de vieille truie.
Tu m'regardes comme un criss caniche
à trois pattes. Oh! Pauvre petit
chien, chien. Qu'y fait donc pitié.
Veux-tu que j'te fasse boire du
ti-lolo? Fourre-toi donc tes ostis
d'inscriptions de marde dans l'cul
avec ton air de ciboire!

TRANSITION DIRECTE

A :

FEMME AGÉE

... Tout plein de formulaires à
remplir, j'te dis ça n'en finissait
pu... (rires)

SOPHIE

On va vous envoyer ça cette semaine,
promis.

FEMME AGÉE

Ah ben ok, c'est ben gentil en tout
cas. Pis bonne chance, hein?

La femme âgée continue son chemin en tapotant sur l'épaule
de Philippe. Sophie et Philippe repartent aussi.

60. INT. MAGASIN A RAYONS CAISSE

00:31:30

Sophie pousse Philippe jusqu'à la caisse. Elle commence à placer les objets sur le tapis roulant. Philippe la regarde. Il aperçoit que la caissière le dévisage aussi en secouant un peu de la tête. Il lui fait un sourire sardonique et penche la tête un peu.

61. INT. MAISON DE CAMPAGNE SALLE À MANGER

00:32:28

La famille de Philippe est à table et tous finissent de manger. Pierre et France, les parents de Philippe, sont d'un côté de la table. Francis a déjà quitté la table et regarde la télé.

PIERRE

J'ai vu un site web l'autre jour
qui vendait des triporteurs.

Philippe regarde dans le vide.

FRANCE

Oui, c'est vrai pis on en voit de
plus en plus aussi.

PHILIPPE

Cool... Achète s'en 2 on fera des...
....des... courses. On va bientôt
être pareils dans quelques années.

Sophie regarde son beau-père, mal à l'aise

PIERRE

Ah ben je pourrais ben le faire

pour vrai, tsé.

SOPHIE

On a rendez-vous à la clinique
demain. Le thérapeute dit que ça
avance bien son affaire.

FRANCE

Ah oui, c'est ça. C'est vrai que
j'trouve que tu te déplaces beaucoup
mieux Philippe.

PHILIPPE

Ben oui mman... bientôt.. jvas
me... Dep...dép....

SOPHIE

Déplacer

PHILIPPE

Chu capable! Me déplacer à 1 km à
l'an.

PIERRE

T'é mieux de partir tout de suite
d'abord!

Tous rient sauf Philippe. Il regarde son père avec un air
mesquin.

62. INT. CHAMBRE DE PHILLIPE - NUIT

00:32:39

Philippe est couché mais ne dort pas. Il tourne en rond. Il
essaie de sortir du lit. La chaise est proche de lui. Il
réussit à se hisser hors du lit pour sa chaise. C'est un

exercice difficile et Philippe travaille fort. Mais cette fois, réussi. Il est content.

PHILIPPE

Yess...

63. INT. SALON MAISON - NUIT

00:33:11

Il se pousse vers le milieu du salon pour aller près de l'escalier. Il regarde en haut, mais ne peut rien y faire. Son enfant dort en haut mais il ne peut aller le voir. Il va à la cuisine pour se faire un verre de jus. Encore de la difficulté. En versant le jus, il en renverse à côté, se fâche et pousse le verre dans l'évier.

PHILIPPE

T'é le frère de l'autre, j'gage?

Philippe quitte la cuisine et s'approche alors de la fenêtre du salon et regarde la nuit et la lune. Philippe n'aime pas cette vie et on le voit dans son visage et ses gestes. Il regarde son bras plié.

PHILIPPE

Même pas capable de me faire un jus sans en mettre partout. (pause)

Soupir.

Pourquoi moi? J'ai rien fait!

Pourquoi? C'est pas juste.

Philippe sort de sa poche ses écouteurs. La musique commence...

TRANSITION DIRECTE

A :

64. EXT. RUE - SOIREE 00:33:26

Samuel et Philippe marchent côte à côte en rythme. Habillés chic mais urbain. Le party commence déjà.

SAMUEL

Ça va être cool à soir mon homme.

PHILIPPE

Tonight is the night.

Ils arrivent devant un club. Une longue file d'attente mais pas pour eux. Ils passent devant tout le monde, Samuel parle dans l'oreille du portier lui donne un pourboire. Ils entrent.

65. INT. CLUB - SOIREE 00:34:27

La foule est grande. Le club est plein. La musique à fond, les gens dansent. Tout le monde est sexy. Il y a beaucoup plus de femmes que d'hommes. Les compères se retrouvent au bar. Commandent un verre. Samuel est déjà avec une femme habillée très sexy. Elle porte de grandes boucles d'oreilles, assez grandes pour qu'on les remarque.

SAMUEL

Philippe je te présente

Stéphaaaaaniie.

Stéphanie lui tend la main. Philippe la lui embrasse.

STÉPHANIE

Hmmm, un galant. Enchantée Philippe,
Samuel m'a beaucoup parlé de toi

PHILIPPE

Vous vous connaissez?

SAMUEL

Ben, mettons qu'on s'est déjà vus une
coup' de fois, là, hein?

STÉPHANIE

Oui, quelques fois, mais mettons que
j'ai PLUS vu des bouts de toi
que d'autres, par contre.

SAMUEL

Ah oui, t'as fait ça toi?

STÉPHANIE

(rire)

Ils commencent à s'embrasser en riant. Philippe boit une
gorgée.

SAMUEL

Bon, aye, on revient au principal.
Tu avais envie de sortir, je pense?

PHILIPPE

Ouin. Mettons qu'à maison c'est
pas fort fort ces temps-ci.

SAMUEL

Aye, c'est pour ça chu là mon
homme! Pour te redonner du pep

quand t'en a besoin. Là, on fait le
PARTY!

Samuel fait cul-sec et fait un high five à Philippe.

TRANSITION DIRECTE

A :

66. INT. CLUB PISTE DE DANSE - SOIREE 00:35:44

Samuel danse avec Stéphanie. Ils se collent. Philippe danse également un peu plus loin. Soudain, il y a plusieurs femmes autour de lui; elles dansent se collant les unes sur les autres comme pour faire un spectacle devant Philippe. Celui-ci s'amuse grandement. Il regarde le spectacle. Des femmes, des femmes. La musique est à fond. Samuel danse à fond et lâche quelques cris d'amusement. Puis il quitte Stéphanie quelques instants et retrouve Philippe et lui crie à l'oreille.

SAMUEL

Tu penses pas que je t'avais oublié
quand même?

PHILIPPE

Pourquoi?

SAMUEL

Il se trouve que ma belle
Stéphaaaaaanie est venue ce soir
avec sa meilleure amie et elle
voulait te rencontrer.

Soudain, les lumières dans le club semblent baisser. Les gens se déplacent afin de former un couloir entre Philippe.

Samuel sourit et retourne se placer à côté de Stéphanie. Une femme d'une grande beauté habillée comme tous, sexy, elle arbore une mèche rouge sur le côté de son visage. Sa position semble comme une position de danse. Ses jambes sont écartées à la largeur des épaules, son bras droit est plié derrière elle et sa main droite tient son bras gauche de l'autre côté. Elle commence à marcher vers Philippe qui se retrouve dans un cercle d'espace et voit la femme marcher vers lui d'un pas confiant et rythmé. Elle arrive, se colle sur lui. La musique continue.

SOPHIE

Enchantée, moi c'est Sophie.

PHILIPPE

Ah! Sophie, c'est drôle hein, c'est comme ma...

SOPHIE

Ta quoi?

Sophie s'approche de son oreille.

SOPHIE

Ta quoi?

PHILIPPE

Ah non rien.

Sophie commence à danser autour de Philippe et fait une chorégraphie érotique mais de bon goût. Style effeuilleuse mais qui excite un homme. Sa chorégraphie se termine sur un « bang ». Au même moment, la musique et la lumière dans le club reviennent à celles d'origine et tout le monde reprend sa place. Continuant de danser et

d'avoir du plaisir. Philippe et Sophie continuent de se coller en dansant.

TRANSITION DIRECTE

A :

67. INT. CHAMBRE DE PHILLIPE 00:36:16

Philippe est dans sa chaise. Les écouteurs dans les oreilles, mais on entend encore la musique à fond. Philippe sourit. Sa main gauche est en dessous de son pyjama et fait un mouvement de va et vient. On voit que le petit Francis est dans le salon noir et il parle à son père mais celui-ci ne le voit ni ne l'entend. Il continue de se toucher. Le petit Francis s'approche de Philippe mais trébuche et tombe. On le voit pleurer, mais Philippe est toujours parti. La lumière s'allume et on voit Sophie descendre en vitesse pour aller aider Francis. Elle le prend dans ses bras.

SOPHIE

Philippe (presque inaudible)

Tout en gardant Francis dans ses bras de manière à ce qu'il ne voit pas son père, elle s'approche de lui et lui retire ses écouteurs assez rapidement.

SOPHIE

Arrête-ça là, le p'tit te regardait.

Brusquement revenu à la réalité, Philippe ne comprend pas trop. Francis pleure, Sophie est fâchée et lui est en érection sur sa chaise roulante.

PHILIPPE

Quoi? Qu'est-ce qu'y a encore?

Philippe marche avec une canne. Il est entouré du thérapeute.

THÉRAPEUTE

C'est bien, ça, Philippe. On essaye encore un peu plus loin.

Sophie le regarde, assise sans un mot. Philippe transpire. Il a de la misère à faire avancer sa mauvaise jambe, mais on voit une amélioration. Philippe semble presque capable de se passer de sa canne.

PHILIPPE

J'aurais jamais pensé être aussi...ehh.. fff.. fier de marcher 10 pieds... Maudine que c'est dur.

THÉRAPEUTE

C'est très bien, on voit du progrès dans l'effort physique.

SOPHIE

Ouin, j'ai vu ça la nuit passée aussi: de l'effort physique.

Philippe regarde Sophie et lui fait une grimace. Il continue son travail sous les yeux de son thérapeute et de Sophie

TRANSITION DIRECTE

A :

Le thérapeute est assis à son bureau et révise ses papiers.
Philippe et Sophie en face.

THÉRAPEUTE

On a une belle courbe de
développement. Il va falloir
continuer mais je trouve les
résultats encourageant. Comment va
votre allocution

PHILIPPE

Ça va un peu
mieux... J'arrive à me faire
comprendre de mieux en mieux.

THÉRAPEUTE

Très bien, ça. On voit que vos
muscles faciaux reprennent un peu
le contrôle. Montrez-moi ça encore
un peu.

69. INT. AUTO DE SOPHIE - JOUR

00:37:38

SOPHIE

Le médecin avait l'air encouragé, tu
trouves pas? D'après moi on va se
débarrasser de la chaise roulante
assez vite. Ça va faire du bien
revenir à la normale.

PHILIPPE

Normal? Sophie, ça reviendra pas. Je

bouge àà... Peine. Je suis pu
capable de rien faire tout seul.
L'autre jour on était au parc... pis
y ventait assez fort.

TRANSITION DIRECTE

A :

70. EXT. PARC - JOUR 00:38:00

Philippe dans un parc, debout, immobile. Sa stature est
incertaine.

PHILIPPE (VOIX HORS CHAMP)

Tu jouais avec Francis pis je
voulais faire quelques pas pour
...pour... m'approcher. Y ventait
assez fort pis on aurait dit que le
vent allait me faire tomber
tellement j'étais pas sûr, debout.
y'a fallu que je m'accroche à la
poubelle.

Philippe se déplace pour aller s'aider d'une poubelle pour
le tenir debout.

TRANSITION DIRECTE

A :

71. INT. AUTO DE SOPHIE 00:39:20

PHILIPPE

As-tu idée c'est quoi le feeling
que tu éprouves quand t'as peur que
le vent te fasses tomber à terre?!

SOPHIE

Regarde le positif, Philippe. Tu t'es déjà amélioré pas mal. Au début tu marchais même pas! Y avait plein de mots que tu pouvais pas dire! C'est sûr que le hockey pis les party c'est moins évident mais il faut que tu te trouves d'autres choses. Il faut que tu focus sur ce qui te fait du bien.

Philippe regarde son téléphone avec ses écouteurs.

Sophie le regarde.

SOPHIE

C'est pas la réalité ça, Philippe. Nous on a besoin de toi. Francis a besoin de son père. C'est pas en t'enfuyant dans tes musiques que ça va marcher. T'es toujours parti dans tes pensées.

Philippe relève la tête et regarde devant lui.

SOPHIE

J'ai des petites commissions à faire avant d'aller à mon souper. Veux-tu qu'on y aille avant que j'aille te porter à maison? Tu pourrais prendre le triporteur. T'avais aimé ça l'autre fois. Me

semble que ça te ferait du bien?

PHILIPPE

Ouin, peut-être.

SOPHIE

T'es sûr que c'est correct pour à
soir?

PHILIPPE

Ben oui. Y peut au moins avoir un
de nous deux qui encore avoir une
vie sociale pas rester dans la
maison de marde à se crosser devant
ses enfants.

SOPHIE

C'est juste un souper de fille,
voyons. La prochaine fois on
devrait y aller ensemble, souper.

PHILIPPE

Pour que je me fasse regarder tout
le long? Non merci. On pourrait
aller à la commande à l'auto pis
manger dedans. Ça serait correct, ça.

Sophie sourit à moitié sans savoir si c'était une blague ou
pas.

72. INT. MAGASIN A RAYONS - JOUR

00:39:44

Sophie pousse Philippe dans le centre d'achats et lorsqu'ils
arrivent à l'endroit des triporteurs, il n'en reste plus.
Seulement des chaises roulantes manuelles.

PHILIPPE

C'est pas grave. Viens me porter.

SOPHIE

C'est correct mon chéri. J'ai pas grand-chose à acheter, j'avais te pousser.

Sophie pousse Philippe alors que celui-ci semble inerte. Il voit encore les gens le regarder sans arrêt. Ils tournent une allée pour voir un couple obèse. Ils sont assis sur des triporteurs. La femme se lève, va prendre une boîte pour la mettre dans son panier avant de retourner s'asseoir et continuer avec le triporteur. Le mari, lui, ne se lève pas. Philippe les dévisage en les dépassant.

73. INT. RESTAURANT - SOIREE

00:40:56

Sophie et deux amies: Véronique et Annie, sont à une table dans un restaurant assez chic. Une bouteille de vin, les assiettes terminées. L'ambiance est légère, les femmes rient.

ANNIE

Nous autres on est parties deux semaines, pis on s'est même pas reposés. On est revenus aussi fatigués qu'au début.

VÉRONIQUE

C'est vrai ça, c'qui nous faudrait ce serait une vacance juste entre filles. Spa, massage, pédicure, manucure, toute le kit.

ANNIE

Ouin, ça ferait changement que d'être avec nos chums pis les enfants.

VÉRONIQUE

Parlant d'enfants, tu voulais pas en avoir d'autres, toi, Sophie?

SOPHIE

Ouin, mais là, mettons que j'en ai pas reparlé depuis l'accident.

Elle prend une gorgée de vin.

VÉRONIQUE

Ah ouin. Désolée j'y avais pas pensé. Mais y'a fait du progrès quand même?

SOPHIE

Ouin, mais y voit pas ça comme ça. Y s'accepte pas. Y sera probablement pu jamais le même, tsé? Les médecins me l'ont pourtant dit tout de suite en partant. Mais tu penses que ça va être correct quand même... Tu t'imagines en te disant que toi, ça va être différent.

ANNIE

Tu tiens tu le coup malgré tout?

SOPHIE

Ah! C'est lourd des fois... Pis son humeur a changée; yé irritable ben plus, moins patient. Il se rabaisse beaucoup.

Véronique regarde vers le bas, mal à l'aise d'avoir ramené un sujet difficile. Annie la remarque.

ANNIE

Bon, on prend tu un dessert?

Sophie ouvre le menu, distraite par la demande.

74. INT. CHAMBRE DE PHILLIPE - SOIREE

00:41:21

« MARCHANDAGE » apparaît en lettres blanches

Philippe est assis sur le divan. Il a un verre d'alcool à la main. La bouteille est sur la table du salon. Il regarde la télé. Prend une gorgée. Il se penche pour remplir le verre et aperçoit quelque chose sur l'étagère de la télévision. Il se lève et prend dans ses mains un trophée de hockey. Il éteint la télé et va sur l'ordinateur. Philippe ouvre un fureteur internet et tape: « AVC remède », fait défiler les résultats. Il tape maintenant « remède miracle AVC ». Il continue de faire défiler les résultats. Clique sur « page suivante », trouve un lien: « nouveau remède miracle contre les AVC ». La page ouvre, on voit un site internet avec la photo d'un médecin et des patients guéris. Il y a du texte explicatif. Philippe est intrigué. Il prend un gorgée et commence à prendre des notes.

TRANSITION DIRECTE

A :

Sophie ouvre la porte et entre dans la maison. Elle range son manteau et arrive au salon. Philippe y est attablé avec un cahier et des notes écrites avec un crayon à la main. Il prend sa souris d'ordinateur et est attentif à son écran.

PHILIPPE

Ta...ta... soirée s'est bien
passée ?

SOPHIE

Oui, c'était pas mal bien merci.

Sophie ramasse quelques trucs qui traînent sur le divan. Philippe s'arrête soudainement de faire ses recherches et regarde Sophie.

PHILIPPE

T'es pas mal belle chérie.

SOPHIE

Oh, merci mon amour.

Sophie, surprise, se penche vers Philippe et l'embrasse en s'assoyant sur lui. Elle lui prend le visage.

SOPHIE

Toi aussi t'es beau.

Philippe sourit du coin de la bouche. Il semble commencer à vouloir dire quelque chose mais se retient.

SOPHIE

On va y arriver mon amour, ok?

PHILIPPE

Ok.

SOPHIE

Tu faisais quoi sur internet?

PHILIPPE

Ah juste de lala.....

SOPHIE

Recherche?

PHILIPPE

C'est ça.

76. INT. BUREAU DU MÉDECIN

00:43:36

Un bureau de médecin conventionnel avec une table d'examen et un bureau. Philippe est sur la table d'examen. Le docteur Paradis inspecte son bras.

DOCTEUR

Ça fait mal quand je le lève comme ça?

PHILIPPE

Oui, un peu.

DOCTEUR

Vous faites quelle distance à peu près en marchant avec la canne?

PHILIPPE

Ça dépend des jours... Mais je peux

...marcher 10-15 min. (pause)

Docteur?

DOCTEUR

Hmmmm?

PHILIPPE

J'ai vu sur ...internet... un site
en anglais qui parle d'un
....mmmm..médicament pour guérir
les avc.

DOCTEUR

Hmmm, désolé Philippe mais je
connais pas de médicament miracle
pour ça, malheureusement.

PHILIPPE

Oui... mais y avait du monde... qui
parlait... guérit

DOCTEUR

Philippe, le jour où je vais avoir
accès à un médicament qui guérit
les avcs, j'vais vous appeler en
premier c'est promis. Mais ça
n'existe pas, malheureusement. Y a
pas de remède miracle.

PHILIPPE

Vous pouvez pas me guérir docteur...
les gens là c'était pas des
ac...acteurs, c'était vrai.. je
donnerais tout pour ça, moi.

Le docteur cesse son examen en voyant la détresse de Philippe et s'assoit devant lui.

DOCTEUR

Philippe, c'était peut-être l'effet placebo. Ça peut avoir un grand effet sur le monde. Les gens des fois ont besoin d'un petit coup de pouce de temps et temps. Pis la solution semble toujours plus facile quand quelqu'un la trouve pour nous. Mais en bout de ligne, c'est vous qui l'avez. Pas un site internet à quelque part dans le monde.

PHILIPPE

Mais quand même...ça avait l'air...v...vrai.

77. INT. MAISON DE CAMPAGNE ESCALIER

00:44:36

Philippe monte les marches. Il est très lent et les monte une à une avec le pied gauche. Le droit sert d'appui. Et il tient la rampe fermement. Il a chaud et respire fort. Son fils Francis arrive derrière lui et monte beaucoup plus vite que lui en riant.

PHILIPPE

Toé mon p'tit tannant.

FRANCIS

Monte papa!

Sophie arrive de la cuisine et le regarde.

SOPHIE

Wow ! t'es en forme aujourd'hui.

PHILIPPE

Ouin, me suis dit que c'est pas vrai
que j'irai pu v.... voir mon gars
dormir.

SOPHIE

Ça doit être tes nouveaux souliers!
Tu veux-tu que je t'aide a quelque
chose?

PHILIPPE

Non, chu correct. Merci

SOPHIE

Tombe pas, là!

Philippe arrive au palier et prend une pause, essoufflé. Il regarde les marches, prend une pause. Il sourit et fait 2 doigts d'honneur aux marches comme dans sa vision. Il sourit.

FRANCIS

Les doigts papa!!!

Francis se met à faire la même chose. Il l'a vu.

PHILIPPE

Non Francis. Papa ya juste...

Mais Francis repart en courant en faisant des doigts

d'honneur en riant et redescendant les marches. Francis soupire.

PHILIPPE

Francis... Fais pas ça...

Francis..... Osti...

TRANSITION DIRECTE

A :

78. INT. MAISON DE CAMPAGNE DEUXIÈME ÉTAGE

00:44:48

Philippe arrive en haut. Il gravit la dernière marche en sueur et soupire.

PHILIPPE

(essoufflé) wow....enfin.

FRANCIS (HORS-CHAMP)

Les doigts papa!!!

SOPHIE (VOIX HORS CHAMP)

Philippe?

79. INT. MAISON DE CAMPAGNE SALLE À MANGER - APRÈS-MIDI
00:45:33

La famille mange.

SOPHIE

On pourrait sortir, demain? Je pourrais faire garder Francis. On pourrait demander à Véronique pis Hugo?

PHILIPPE

Ouin... Je sais pas...

SOPHIE

On est pas sortis ensemble une fois depuis ton avc. Me semble que ça nous ferait du bien? On pourrait aller voir un bon film.

PHILIPPE

Tout le monde va me regarder encore.

SOPHIE

T'as juste à pas t'en occuper, t'auras juste à jaser avec Hugo. On pourrait laisser la chaise dans l'auto juste au cas? Tu irais juste avec ta canne.

PHILIPPE

Ouin, on pourrait. J'vas y penser. Mais juste nous.....nous...

SOPHIE

Nous deux?

PHILIPPE

Oui.

SOPHIE

Ok, juste nous deux.

Philippe est assis dans l'entrée de la maison sur une chaise qui ne va pas avec le décor, une chaise post AVC, et attache ses 'runnings' avec sa main gauche seulement. Son téléphone est sur la table d'entrée. Lorsqu'il se lève pour sortir, il ouvre le tiroir et prend des écouteurs, les regarde puis les repose dans le tiroir et le referme. Il sort de la maison et descend les marches pour faire le tour de la maison. Il y a Francis dehors avec ses jouets. L'auto de ses parents arrive. Pierre et France débarquent et viennent le voir. Sophie, qui était déjà dehors, vient les rejoindre.

PIERRE

Allo Philippe, salut Sophie.

SOPHIE

Allo M. Dubé.

Ils s'embrassent. Sophie embrasse son fils.

SOPHIE

Bye mon ti-lou. On devrait être
revenus pas trop tard.

FRANCE

Pas de problème ma belle Sophie.
Amusez-vous bien. Et bonne soirée,
là.

Il la quitte. Pierre était déjà parti rejoindre Francis.
Sophie et Philippe marchent vers la voiture.

SOPHIE

T'es pas mal bien habillé quand même.

PHILIPPE

C'est toi qui m'as habillé.

SOPHIE

Ben, tu voulais pas choisir. T'as mis tes running?

PHILIPPE

Ben oui... tu m'as dit que je marchais mieux avec.

SOPHIE

C'est vrai en plus. Si on va à un Mariage, tu vas-tu les mettre pareil?

PHILIPPE

Peut-être bien que oui.

81. INT. CINÉMA - SOIREE 00:46:48

Philippe entre dans le hall du cinéma avec Sophie. Il remarque immédiatement les gens qui le regardent autour de lui. De jeunes ados. Il marche lentement. Plusieurs personnes ne le regardent pas mais Philippe ne regarde que ces ados. Il remet son attention sur la billetterie du cinéma et essaie de focaliser seulement sur celle-ci. Tout le reste s'embrouille. Sophie parle à la caissière et celle-ci donne les billets à Sophie et Philippe ne fait que focaliser devant lui. Ils se dirigent vers le comptoir à friandises et Philippe regarde toujours devant lui. Il passe les ados qui le regardent toujours.

82. INT. SALLE DE CINÉMA 00:47:02

Philippe est assis à côté de Sophie. Ils regardent le film

qui joue. Philippe prend du popcorn dans le sac que Sophie tient. Elle le regarde et lui sourit. Philippe lui retourne son sourire et met le popcorn à sa bouche avec sa main gauche et continue de regarder le film. Plus en avant sur la gauche, les ados de tout à l'heure sont là et se retournent vers lui en riant et faisant des commentaires semi-discrets. Philippe les regarde. Il soupire, ferme les yeux un instant et retourne sur le film.

83. INT. CHAMBRE DE PHILLIPE - NUIT 00:47:07

Philippe se réveille. Il se lève tranquillement, prend sa canne. Enfile ses chaussures. Il se lève et va à la cuisine boire un verre d'eau. Ses gestes sont beaucoup plus assurés.

84. INT. MAISON DE CAMPAGNE ESCALIER 00:48:15

Philippe revient vers la chambre mais se retourne vers l'escalier et regarde en haut. Il décide de monter les marches. La montée est assez simple. Il se rend au palier. Prend une pause et continue son ascension. Il finit par arriver à la dernière marche, regarde vers la chambre de son fils et sourit. Son genou flanche et Philippe perd pied. Il déboule lourdement jusqu'au palier et s'effondre. Sophie se réveille après le bruit, allume les lumières et accourt vers Philippe.

SOPHIE

Qu'est-ce qui se passe. Es-tu correct?

PHILIPPE

Mon dos, j'me suis cogné le dos.

SOPHIE

Veux-tu qu'on aille à l'hôpital?

Sophie aide Philippe à se relever et redescendre.

PHILIPPE

Non non. Aide moi juste à
...reee..retourner dans le lit.

Ils se rendent au lit, il s'assoit.

SOPHIE

Lève ton chandail, j'vas regarder

PHILIPPE

Chu correct.

Philippe remonte son chandail.

PHILIPPE

Juste mon médicament pis ça va être
correct.

Sophie repart du lit pour aller chercher le médicament.

Philippe regarde ses pieds. Il enlève violemment le soulier droit avec son pied gauche et se penche pour enlever l'autre avec sa main. Il prend les deux souliers de sa main gauche et les lève devant lui. Il les regarde pendant un instant et les lance à l'autre bout de la pièce. Il prend sa canne et la lance aussi. Il se prend la tête de sa main et pleure.

« TRISTESSE » apparaît en lettres blanches.

Sophie revient de la cuisine avec le médicament et un verre d'eau. Elle aperçoit Philippe en larmes. Pose l'eau et le médicament sur la table de chevet et s'approche de Philippe

en lui frottant le dos.

SOPHIE

C'est pas grave mon amour. Ça va aller.

Philippe prend sa main et cogne plusieurs fois sur le lit à côté de lui. Il relève la tête et aperçoit finalement du coin de l'œil, son téléphone et ses écouteurs.

85. EXT. MONTAGNE DANS LE CIEL

00:49:03

Philippe est assis sur sa montagne. Seul. Regarde ses pieds.

SAMUEL

Méchant mal de tête, man.

Samuel arrive à côté de lui. Il vient s'asseoir.

SAMUEL

Beau party en tout cas.

Il sort de sa poche une bouteille d'aspirine et en prend une. Samuel regarde Philippe.

SAMUEL

Tu veux que je m'en aille?

PHILIPPE

Non. Chu bien ici. C'est cool que tu sois là.

SAMUEL

Moi, j'ai quelque chose pour toi.

PHILIPPE

Un party encore?

SAMUEL

Non monsieur. (pause) On y va?

PHILIPPE

Attends, j'veux rester encore un peu.

SAMUEL

Ben sûr chef.

Samuel regarde vers l'avant. Mais ne cesse de bouger. Il se croise les doigts, croise les bras. Regarde de temps en temps Philippe du coin de l'œil.

SAMUEL

Tu trouves-tu que le p'tit nuage, là, bas, y ressemble....ahhhh.....me semble qui ressemble aaaaa..

PHILIPPE

Bon ok, on y va.

Samuel sourit et ils se lèvent.

86. EXT. BATEAU SUR UN LAC - PLUS TARD

00:50:50

Samuel et Philippe sont sur une chaloupe pas trop loin de la rive. Philippe regarde autour de lui. Il voit un chalet sur le bord. Et deux autos.

PHILIPPE

T'as déjà fait mieux.

SAMUEL

Ah! Vous êtes là? Ben tsé, j'me disais que UN tranquille ça serait plus le fun aujourd'hui.

PHILIPPE

Qu'est-ce que tu veux dire « un Tranquille »? Un endroit?

SAMUEL

Ouin, on pourrait dire ça aussi.

Samuel lève sa main et pointe en direction faisant dos a Philippe.

SAMUEL

Regarde.

Philippe se retourne et on aperçoit la fameuse montagne en arrière-plan. Philippe la regarde.

PHILIPPE

(En chuchotant) Un jour on va grimper jusqu'en haut...

SAMUEL

Woo! Ok, j'ai quelque chose qui a mordu, là.

Samuel tient une canne à pêche et un poisson vient de tirer son fil. Il commence à tirer et faire tourner le moulinet.

SAMUEL

Ça sera peut-être pas une truite de
30 livres mais ça tire quand même.

SAMUEL

Prend le filet, là.

Samuel finit par sortir un petit poisson qu'il tient dans la
main. Pas un mini poisson mais pas une grosse prise non
plus.

PHILIPPE

Ouin, on aura pas besoin de filet je
pense.

Philippe prend un seau d'eau.

PHILIPPE

Envoye! Met-le dedans...

SAMUEL

On va bien manger à soir, c'est moi
qui te le dis!

Philippe regarde le seau qui contient un seul poisson de
taille très moyenne qui nage.

PHILIPPE

Ben là, Samuel... ça fait genre une
entrée pour 2 personnes dans un
resto "fancy", genre.

SAMUEL

Regarde le sceptique... attend mon
homme... Attend.

Samuel range sa canne et défait ses appâts. Philippe se retourne pour partir le moteur de la chaloupe. Il regarde la poignée de la corde pour le démarrer.

PHILIPPE

Pis si y partait pas, on fait quoi?

SAMUEL

Pourquoi? Tu te souviens pas si la chaloupe partait ou pas?

Philippe regarde le moteur à nouveau.

SAMUEL

Y va partir. Je m'en souviens, moi.

Philippe tire la corde et le moteur démarre du premier coup. Samuel regarde Philippe en sourcillant. Ils partent sur l'eau au milieu d'un décor de forêt très beau. Philippe regarde devant lui en naviguant la chaloupe. Il lève un peu le menton. On voit le vent sur son visage et ses yeux. Il ferme les yeux.

TRANSITION DIRECTE

A :

87. INT. MAISON DE CAMPAGNE SALON - JOUR

00:51:41

Philippe est devant une fenêtre. Les yeux fermés, le menton levé exactement comme dans la chaloupe sauf que le vent a cessé. Il ouvre les yeux doucement et enlève tranquillement ses écouteurs. Il baisse la tête et regarde son bras. Il le masse.

PHILIPPE

Sophie?...

Il cogne dans la fenêtre.

PHILIPPE

Sophie?

Sophie, qui était dehors, entre dans la maison. Philippe se lève.

SOPHIE

Oui, qu'est-ce qu'il y a mon amour?

PHILIPPE

J'veux aller au chalet...

SOPHIE

Au chalet?

PHILIPPE

Oui, le chalet... Le chalet de..
ton... On... Oncle.

SOPHIE

T'es sûr? Ça fait des années qu'on y
est pas allés pis mon oncle y va pu
ben ben. J'pense qu'il l'a vendu,
même.

PHILIPPE

J'veux aller au chalet...

SOPHIE

Ok... Ok. J'vas tchecker ça... je...

Philippe la regarde sans la quitter des yeux. Elle arrête de parler. Et fait une expression qui démontre qu'elle vient de comprendre.

TRANSITION DIRECTE

A :

88. I./E. ROUTE ET VOITURE DE SOPHIE 00:51:49

Sophie, dans l'auto, conduit sur une route sinueuse dans la forêt. La route est longue. Philippe est dans le fauteuil passager. Il regarde l'extérieur l'air pensif. Il a ses écouteurs aux oreilles. Francis est assis en arrière. Il dort. Ils passent devant une étendue d'eau.

89. EXT. CHALET - JOUR 00:51:57

La voiture arrive au chalet par une petite route. Le chalet est une vieille maison qui n'est pas construite pour quatre saisons. Elle a un sérieux besoin de rénovations. Philippe descend de l'auto, il regarde la maison, petit sourire en coin.

90. INT. CHALET - JOUR 00:53:14

C'est un chalet d'une seule grande pièce. Poussière et vieux meubles. Personne n'est venu ici depuis un bout. Philippe regarde autour de lui.

SOPHIE

Ça rappelle des vieux souvenirs.

Sophie se promène dans la grande pièce, elle se dirige dans la partie salon pendant que Francis se promène aussi. Vieux

sofa, vieille télé. Elle touche le sofa.

SOPHIE

Tu te souviens quand on passait nos soirées à jouer au Risk?

Philippe la regarde.

SOPHIE

On pouvait passer des heures, ici.

Sophie a un timbre nostalgique teinté de tristesse. Elle s'assoit sur la canapé et regarde le plafond. On voit des crayons plantés au plafond. Francis continue de se promener dans la pièce et se dirige vers la sortie.

FRANCIS

Jouer dehors.

Francis se dirige vers la porte qui donne sur l'arrière du chalet.

FRANCIS

Papa... veux jouer dehors.

Francis tape sur la porte. Philippe se dirige vers la porte l'ouvre à Francis. Le petit bonhomme sort rapidement. Pour aller descendre les marches et se retrouver sur le bord de l'eau.

PHILIPPE

Attend...Francis...

Philippe le suit tant bien que mal. Et commence à descendre les marches difficilement et voit Francis s'éloigner.

PHILIPPE
Attend... FRANCIS

Francis continue de courir et se rapproche sérieusement de l'eau. Philippe essaye de se presser et perd presque l'équilibre.

PHILIPPE
Criss..

Philippe se reprend avec la rampe.

PHILIPPE
Francis!!!!

Sophie arrive soudainement à côté de lui, le double et descend les marches rapidement pour rejoindre Francis.

SOPHIE
Francis!!! Faut pas partir sans
papa comme ça...

Philippe les regarde de loin, encore sur les marches. Il a un air neutre. Puis dirige son regard vers le sol et s'assoit sur les marches. Il les regarde sur le bord de l'eau. Sophie essaie de ramener le garçon mais celui-ci résiste, il pointe le lac. Philippe les regarde, une larme arrive sur sa joue droite.

91. INT. CHALET - JOUR 00:53:39

Sophie entre dans la maison avec Francis dans les bras.

SOPHIE

Philippe?

Elle se promène dans le salon, la cuisine.

SOPHIE

Philippe?

Elle se dirige vers une des chambres, vide. Philippe est couché dans le lit de la deuxième chambre sur le côté faisant dos à Sophie. On entend des pleurs bas.

FRANCIS

Papa pleure?

SOPHIE

Papa est fatigué un petit peu, tu veux-tu que je te sorte la tablette un peu?

FRANCIS

Oui, jeux.

92. INT. CHALET - JOUR 00:53:43

Francis est assis sur le canapé et regarde un film sur une tablette.

93. INT. CHALET CHAMBRE À COUCHER 00:54:54

Philippe toujours avec la même position, fait dos à Sophie qui est assise sur le lit à ses côtés.

PHILIPPE

Chu un déchet. Même pas capable de m'occuper de mon enfant.

SOPHIE

Ben non, voyons, dis pas ça.

PHILIPPE

Y'aurait pu se nn.. noyer 14 fois
avant que je finisse de descendre
les marches. Je sers plus à rien.
Maudite vie de merde. Qu'est-ce que
j'vas faire moi? Chu juste un bbb
boulet pour tout le monde.

Sophie lui frotte le dos.

SOPHIE

C'est pas vrai ça Philippe, tu
passes juste un mauvais boulot. Ça
va se replacer.

PHILIPPE

Je progresse plus, ça reviendra
jamais. Cherche encore mes mots.
Tout le monde me r'garde comme un
moins que rien. Chu tanné. De cette
vie là.

SOPHIE

Tu cherches beaucoup moins qu'avant.
Les mots, c'est presque correct, y
reste juste les chiffres qui sont
pas tous là. Pis ça aussi ça va
venir, en continuant tes
rendez-vous.

PHILIPPE

Chu tanné, j'veux plus aller là.

SOPHIE

Dis pas ça mon amour. Faut pas lâcher.

Sophie se couche près de lui et place son bras autour de sa taille.

PHILIPPE

Je veux être tout seul un peu svp
là, ok?

SOPHIE

Ok.

PHILIPPE

Merci

Sophie se lève tranquillement en soupirant. Philippe, toujours retourné, sort son téléphone et ses écouteurs et les appuie dans ses oreilles. La musique commence.

94. I./E.

00:56:56

Philippe est assis à table. Il regarde devant lui. Autour de lui se trouve sa famille en train de manger et converser. Philippe ne semble pas là. Il ne parle pas, ne semble pas écouter. Pierre, son père, tient Francis sur ses genoux et le fait bouger au galop comme sur un cheval. Sophie et France sont attablées aussi.

PIERRE

J'en ai essayé un l'autre fois. Ils
en avaient reçu une paire au

magasin, c'est vraiment spécial.

FRANCE

T'as vraiment l'impression d'être
là pis c'est très bien fait. Tu
mets le truc puis quand tu tournes
la tête tu vois même en arrière.
C'est spécial. Mais j'pense pas que
tu vas en acheter un par exemple,
hein?

PIERRE

Ben non, moi je joue pas aux jeux
vidéos vraiment, là, mais on sait
pas, s'ils trouvent une façon de
faire des films, peut-être.

SOPHIE

Ou du golf?

PIERRE

Ben oui, ou du golf.

Pierre rit un peu.

SOPHIE

Philippe voulait en acheter un, ça
pourrait être cool chéri, hein?

Philippe ne répond pas, il regarde encore devant.

SOPHIE

Philippe?

PHILIPPE

Eee quoi?

SOPHIE

Les casques de réalité virtuelle,
on en jasant l'autre fois.

PHILIPPE

Oui...

SOPHIE

Tu disais que tu voulais en acheter
un peut-être...

PHILIPPE

Oui.. ouin. Faudrait ben. Ça serait
cool.

Ils le regardent maintenant. La conversation est arrêtée et
l'attention est sur Philippe.

SOPHIE

Ça va chéri?

PHILIPPE

Oui...oui... (pause) j'ai envie
d'écouter d'la musique un peu.

Philippe sort ses écouteurs et les installe sur ses
oreilles. Pierre et France se regardent. Sophie se lève de
la table et va à la cuisine. France la suit. Pierre continue
de jouer avec Francis.

SOPHIE

Chu tannée, y fait toujours ça. Y met
ses écouteurs pis écoute sa

maudite musique! Y dit que ça lui
fait du bien, ça le détend.

FRANCE

C'est une façon pour lui de se
faire du bien.

SOPHIE

Ouin mais pas devant le monde de
même. Dès fois y part des heures. Y
faut que je le réveille quasiment.
La vraie vie est pas dans sa tête,
on est là nous autres. Francis y
dit papa dort, papa dort tout le
temps.

FRANCE

Ça va se replacer, y passe un
mauvais boulot, là.

SOPHIE

J'le sais ben. Mais c'est pas
facile des fois.

Philippe regarde devant lui. La musique joue. Le temps
s'accélère et le décor change, mais lui reste à la même
place.

TRANSITION DIRECTE

A :

95. INT. AUTO DE SOPHIE

00:57:01

Ils roulent en auto, Philippe est toujours au même endroit.

TRANSITION DIRECTE

A :

96. EXT. PARC 00:57:08

Philippe est assis sur un banc, toujours le même, les gens jouent autour de lui.

TRANSITION DIRECTE

A :

97. INT. SALON MAISON 00:57:15

Philippe est assis au salon, sa famille autour de lui discute et se lève.

TRANSITION DIRECTE

A :

98. INT. CLINIQUE DE RÉÉDUCATION 00:57:20

Philippe, assis à une table avec des gens qui lui font faire des tests cognitifs. Philippe est toujours le même. Il ferme les yeux.

99. INT. MAISON DE CAMPAGNE DEUXIÈME ÉTAGE 00:57:52

Il pleut. Une journée maussade. Sophie joue avec Francis avec un jeu d'enfant. Ils s'amuse. Francis essaie de faire une structure avec des blocs.

SOPHIE

Oui... C'est beau ça.

FRANCIS

Moi bon maman...

SOPHIE

T'es pas mal bon mon grand garçon.

FRANCIS

Mmmouii...

Francis continue à jouer avec ses blocs.

FRANCIS

Veux montrer à papa

SOPHIE

Oh oui! Ça, c'est une bonne idée!

J'veis aller le chercher.

Sophie se lève et descend les marches.

SOPHIE

Philippe?

TRANSITION DIRECTE

A :

100. EXT. RUE DE CAMPAGNE

00:58:02

Philippe marche sous la pluie. Il est trempé. Il n'est pas habillé pour la pluie, un simple manteau. Il a froid, la peau pâle. Un auto de temps en temps le déborde et l'arrose un peu. Sa démarche est lente. Il souffle beaucoup.

TRANSITION DIRECTE

A :

101. INT. MAISON DE CAMPAGNE ENTRÉE

00:58:12

Sophie cherche Philippe.

SOPHIE

Philippe? Ou est-ce qu'yé?

Sophie arrive dans l'entrée, regarde autour et voit son téléphone et ses écouteurs. Elle le prend dans sa main. Et lève le regard.

102. EXT. RUE DE CAMPAGNE

00:58:19

Philippe continue de marcher. La pluie continue de tomber très fort. Il pourrait sortir d'une piscine. Il est essoufflé. Il s'arrête, prend un pause. S'accote sur sa canne. Respire. Repart. Très lent.

103. EXT. MAISON DE CAMPAGNE

00:58:29

Sophie cherche autour de la maison.

SOPHIE

Philippe?

Elle fait le tour du terrain.

SOPHIE

Philippe?

104. EXT. RUE DE CAMPAGNE

00:58:37

Philippe n'a plus de force mais continue de marcher quand même. Il ferme et ouvre les yeux. Il souffle très fort. On l'entend faire des sons d'essoufflement. Il tombe et déboule

dans un fossé beaucoup plus bas que la route, plein d'eau.
Son visage est submergé.

105. EXT. PLAGE

01:00:11

Philippe est assis dans une chaise flottante avec un cocktail et regarde la plage. Il prend la paille et boit un peu. Il regarde les personnes sur la plage. Les filles en bikini. Samuel est assis dans une chaise semblable. Juste à côté de lui avec aussi un cocktail.

PHILIPPE

On est tu ben comme ça...fait
chaud... fait beau...

SAMUEL

Ouin... c'est sûr... mais mon
mojito pourrait être un peu plus
sucré.

PHILIPPE

Aye... Moi j'les aime de même.

Philippe envoie un peu d'eau sur Samuel.

SAMUEL

Je l'sais ben mon chum, j'te
taquine.

Samuel prend une gorgée.

SAMUEL

Aye, fais-moi ton truc avec le gun
là.

PHILIPPE

Quel truc?

SAMUEL

Ben oui ton truc, là..

Samuel fait un fusil avec sa main et fait semblant de tirer.

SAMUEL

Tsé sur les filles, là?

PHILIPPE

Ah oui....

Philippe scrute l'horizon, il cherche une jolie femme. En trouve une, pointe sa main et tire avec le pouce.

PHILIPPE

Tchooo!

Il fait un bruit de laser. Et soudainement le haut du bikini de la femme se détache. Celle-ci surprise, se couvre les seins et part en courant.

SAMUEL

Ah ah! Encore.

Philippe cherche quelqu'un d'autre, il voit une autre fille et la suit avec son doigt. Elle croise un homme bedonnant. Philippe change sa cible, suit l'homme et tire.

PHILIPPE

Tchoo!

Le costume de l'homme bedonnant tombe soudainement. Celui-ci

cache son entrejambe et se met à courir aussi.

PHILIPPE

Ah ah! Touché.

Ils rient ensemble. Samuel descend de sa chaise et repose son cocktail. L'eau est à peu près au nombril.

SAMUEL

Bon... T'aimeras pas ça mais on a pas vraiment le choix mon homme.

PHILIPPE

Hmmm?

Philippe, qui avait toujours son attention sur la plage, se retourne vers Samuel.

PHILIPPE

Qu'est-ce qu'ya? Tu veux mon drink ou....

Samuel prend brusquement Philippe par les épaules, le débarque de la chaise et le cale sous l'eau.

TRANSITION DIRECTE

A :

106. EXT. INCONNU

01:00:18

On entend la pluie et des bruits de fond de vent et d'autos qui passent.

TRANSITION DIRECTE

A :

107. EXT. PLAGE 01:00:28

Philippe ressort la tête de l'eau et reprend son souffle.

PHILIPPE

Qu'est-ce tu fais?

Samuel le replonge aussitôt sous l'eau. Philippe se débat.

TRANSITION DIRECTE

A :

108. EXT. INCONNU 01:00:38

On entend encore la pluie et des bruits de fond de vent et d'autos qui passent. Les sons deviennent plus clairs.

VOIX FEMME

Philippe...

TRANSITION DIRECTE

A :

109. EXT. PLAGE 01:00:49

Philippe ressort encore de l'eau.

PHILIPPE

Aye crisse!... C'est moi qui
décide... c'est pas...

Samuel le replonge

TRANSITION DIRECTE

A :

110. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE FOSSÉ

01:00:57

Philippe relève soudainement la tête de l'eau du fossé et se met à tousser très fort. Il se débat tant bien que mal pour rester hors de l'eau. Et tousse encore. Il se remonte en rampant sur le bord de la route et quand une auto le voit, elle s'arrête.

111. INT. CHAMBRE D'HOPITAL - JOUR

01:02:09

Philippe est couché dans son lit, Sophie est à son chevet assise sur une chaise. Cette chambre n'est pas une chambre seule cette fois. Il y a un patient à côté de lui. Une infirmière arrive dans la chambre, passe devant Philippe et s'arrête près de l'autre lit. Dans celui-ci, un homme âgé est couché.

INFIRMIÈRE

Bon, on a fini de manger, M. Bolduc?

M. BOLDUC

Mes... enfants... y sont-tu là?

INFIRMIÈRE

Ben non M. Bolduc, on a pas vu vos enfants. Vous êtes sûr que vous avez personne d'autre qu'on peut appeler pour vous?

M. BOLDUC

Non, mes enfants... ma fille... Claudine...

INFIRMIÈRE

Oui... dès qu'on a du nouveaux on
vous en donne M. Bolduc, mais pour
l'instant, on a pas eu d'appel.

L'infirmière ramasse le diner du vieil homme et repart.

INFIRMIÈRE

Ça va, ici?

SOPHIE

Oui.

PHILIPPE

Oui.

Ils le disent en même temps. Sophie sourit un peu. Philippe
retourne son regard vers le vieil homme. Celui-ci murmure. Il
est agité. Philippe le regarde toujours.

M. BOLDUC

Ou cé qu'a lé... Jamais me voir...
Claudine...

Philippe soupire. Il regarde Sophie, prend sa main. Il
soulève les couvertures et se lève dès que l'infirmière est
repartie.

SOPHIE

Qu'est-ce que tu fais? J'pense pas
que l'infirmière...

PHILIPPE

C'est correct, j'vas pas loin.

Philippe se dirige vers l'autre lit et va s'asseoir à côté du vieil homme. Sophie le regarde. Il commence à lui parler mais on entend pas ce qu'il dit.

« ACCEPTATION » apparaît en lettres blanches.

La chanson commence à jouer alors que Philippe parle au vieil homme.

FONDU AU NOIR

112. INT. CLINIQUE DE RÉÉDUCATION

01:02:56

Philippe est à la clinique. Il y a un rééducateur. M. Bolduc essaie de marcher avec l'aide du rééducateur. Philippe est assis et regarde M. Bolduc

PHILIPPE

Allez-y M. Bolduc... Faut pas lâcher...c'est bon. Attendez, placez vous là.

Le rééducateur reprend sa prise sur M. Bolduc. Celui-ci continue d'essayer de marcher.

M. BOLDUC

Comment t'as fait toi, pour y arriver?

PHILIPPE

Hmmm... ça a pas été facile, je suis venu ici pas mal de fois.

RÉÉDUCATEUR

Oui, pis y ont pas toutes été faciles,

hein Philippe?

PHILIPPE

Non, en effet. Quand tu veux pas...
tu avances pas.

Philippe prend une pause. Son regard est ailleurs.

PHILIPPE

J'ai eu de l'aide...

M. BOLDUC

Ah oui, qui ça?

Philippe prend du temps à répondre. Puis son regard revient sur M. Bolduc

PHILIPPE

Ma famille... Pis vous, M. Bolduc.
Ben tant que la vôtre reviendra pas,
on va vous donner un coup de main.

113. INT. AUTO DE PHILIPPE 01:03:07

Philippe conduit. Sa conduite est changée; il conduit d'une seule main. Il arrive devant un commerce et remarque une place handicapée qui est prise. Il continue, trouve une place un peu plus loin, se stationne. On le voit débarquer de la voiture de manière assurée mais on voit toujours que c'est une personne à mobilité réduite qui fait des mouvements propres à ceux-ci.

114. EXT. COMMERCE - STATIONNEMENT 01:03:37

Philippe marche dans le stationnement vers le commerce. Il

boite un peu et porte un sac en bandoulière. Il arrive devant la place « handicapée » déjà occupée et regarde la voiture sans s'arrêter. Un homme sort rapidement du commerce, téléphone à la main. Il marche vite et regarde son téléphone la tête baissée. Philippe le voit arriver sur lui. Au dernier moment, l'homme relève la tête et s'arrête brusquement pour éviter l'impact.

HOMME PRESSÉ

Wohhh.. scusez...

PHILIPPE

Pas de problème monsieur.

Philippe continue sa marche et l'homme remarque le handicap de Philippe. Il ne marche plus et fixe Philippe qui remarque son regard.

PHILIPPE

Je vous souhaite une bonne journée
Monsieur.

Philippe lui sourit. L'homme regarde la place « handicapé » où est sa voiture puis regarde Philippe à nouveau.

115. INT. COMMERCE.

01:04:15

Assis devant un ordinateur, un client à côté de lui, Philippe tape sur le clavier. Le type debout derrière lui remarque que Philippe tape au clavier d'une seule main, la gauche. Philippe remarque son intérêt.

PHILIPPE

J'ai fait un AVC récemment, faque
ça tape moins vite un ti-brin, mais

votre accès à distance devrait être
réglé dans pas trop...

Philippe prend la souris et la déplace et clique quelques
fois. Tape encore.

PHILIPPE

Voilà... c'est revenu.

CLIENT

Déjà?

Son attention se redirige aussitôt sur l'écran d'ordinateur.

PHILIPPE

Oui... ça marche...

CLIENT

Hmmm. Ok pis là je fais quoi?

Le type se penche vers l'écran. Philippe se lève, tenez
prenez ma place. Le client s'assoit et se place devant
l'ordinateur.

PHILIPPE

Vous avez juste à cliquer ici
c'est ça.

116. EXT. MAISON DE CAMPAGNE

01:05:03

Philippe arrive en voiture. Il voit un gros camion devant sa
maison. Ses parents sont là aussi. France et Sophie côte à
côte discutent, Francis tout près, et Pierre monte dans le
camion cube dont la porte arrière est ouverte. Philippe se
stationne près du camion et descend. Il ne voit pas

l'intérieur du camion car celui-ci lui fait face. Au moment ou il s'approche, Pierre sort de l'arrière du camion assis sur un triporteur motorisé. Philippe rit avec un grand sourire. Le livreur sort derrière Pierre avec un deuxième triporteur et le place à côté de Pierre.

PIERRE

T'aurais pas dû me tenter le jeune.

PHILIPPE

Qu'est-ce que t'as faite là?

PIERRE

Ben, tu m'as donné l'idée; comme ça, mes vieux jours sont préparés et pis en attendant on va pouvoir faire des courses.

PHILIPPE

Papa. T'aurais pas dû.

PIERRE

J'ai eu un bon deal.

FRANCIS

Faire un tour, faire un tour.

PHILIPPE

Veux-tu faire un tour avec papa?

FRANCIS

Papa, prend-moi.

Philippe donne son équipement de travail à Sophie et s'assoit sur le triporteur. Francis le rejoint, grimpe par

lui-même car Philippe ne peut prendre Francis dans ses bras.
Pierre l'aide un peu et ils commencent leur petite balade.

117. INT. SALON MAISON 01:05:17

Philippe descend des marches pour arriver dans le salon. Il ramasse des jouets sur le sol et les place dans un contenant fait pour le rangement. Sur la table du salon se trouve quelques cadres. Philippe remarque quelque chose qui est tombé sur le sol. Il se penche et ramasse une carte de hockey dans un étui plastifié pour la protéger. Il se relève et la regarde.

TRANSITION DIRECTE

A :

118. EXT. JOUR PASSÉ COURS DE MAISON 01:05:45

Un jeune garçon de 7-8 ans est sur sa bicyclette. Son habillement et son entourage sont vieux, années 90. Il porte un sac en bandoulière. Il regarde une carte de hockey. La même que Philippe tenait. Il la remet dans son sac et sort un lecteur audio portable de cassette et des écouteurs de cette époque. Il les place sur ses oreilles, sort une cassette et l'insère dans le lecteur. La musique commence. Il relève son pied de bicycle, sort des lunettes de soleil et regarde autour de lui. Un vieil homme s'occupe de sa pelouse, une dame s'occupe de son chien. Un voisin tond son gazon. Le jeune garçon ferme les yeux et place ses lunettes sur son visage. Au moment où la teinte des verres jaunes passe devant sa vision, le monde devant lui change. La musique continue, il y a maintenant beaucoup de jeunes enfants autour de lui qui forment une haie pour l'applaudir et lui faire un chemin. Le garçon démarre son bicycle comme une moto, tout le monde applaudit. Le garçon sourit. Il passe

devant son public comme une vedette en les saluant.

119. EXT. RUE DE QUARTIER

01:06:59

Sorti de la cours, il pose son attention sur la maison voisine devant laquelle jouent des jeunes filles un peu plus âgées que lui. Dès qu'il passe devant elles, celles-ci le remarquent et lui font des bonjours avec leurs mains et des baisers volants. Le garçon bouge son visage comme s'il recevait les baisers sur ses joues. Les jeunes filles crient de joie. Philippe garde son air hautain devant ses admiratrices. Son attention est attirée par la femme et son chien, mais au travers de ses lunettes, elle est maintenant habillée d'un complet chic et sexy, elle porte un décolleté. Le jeune garçon la regarde et celle-ci le remarque. Elle se relève et Philippe baisse ses lunettes sur le bout de son nez en penchant la tête, mais dans le retour à la normale, la dame n'est plus chic et sexy. Elle est habillée pour une marche et elle ne le regarde plus. Il remonte les lunettes et la dame sexy le regarde à nouveau. Il prend sa main et fait un fusil avec celle-ci. Il fait semblant de tirer.

PHILIPPE

Tchoo!

La dame inspire rapidement, surprise, et un bouton de son décolleté serré se détache. Philippe sourit du coin de la bouche et continue son chemin. Il passe devant l'homme qui tond son gazon. Celui-ci, musclé, remarque Philippe et le pointe en souriant. Il prend un de ses bras et le plie pour montrer son biceps bien développé et prend son doigt pointé

et le ramène sur son bras en guise de démonstration. Philippe le regarde et prend un de ses bras et le plie de la même façon souriante. Philippe fait un signe du pouce en l'air pour répondre à la démonstration de l'homme qui tond son gazon. L'homme sourit et hoche la tête de fierté. Philippe arrive à une intersection et voit quatre enfants devant lui en bicycle également. Ils sont arrêtés et parlent entre eux. Lorsque Philippe tourne vers la gauche pour se diriger sur une autre rue, les jeunes garçons, plus âgés que Philippe, le remarquent. On ne voit pas leurs visages, seulement le derrière de leurs têtes ou leurs corps sans la tête. Philippe continue de pédaler et passe devant le vieil homme qui était sur le coin de la rue à s'occuper de son jardin. En voyant Philippe approcher, il lui fait signe de la main. Philippe lui répond et regarde devant la maison où se trouve une vieille dame. La femme du vieil homme. Philippe pointe la vieille dame en regardant l'homme. Le vieil homme regarde vers la dame et revient sur Philippe. Celui-ci prend sa paume et l'embrasse plusieurs fois pour ensuite pointer la dame à nouveau. Le vieux comprend ce que Philippe suggère et lâche son râteau et se met à courir vers la vieille dame pour la prendre dans ses bras. La vieille dame, surprise, le prend aussi et l'embrasse tendrement. Philippe sourit en les voyants. Il continue son chemin.

120. EXT PARC

01:07:13

Le jeune garçon est assis sur une table de pique-nique. Il scrute ses cartes, toujours avec ses lunettes de soleil et sa musique sur ses oreilles. Il en place de nouvelles sur le paquet de cartes qu'il a en main. Un petit jus en carton est à côté de lui sur la table avec quelques biscuits. Il prend une bouchée.

TRANSITION DIRECTE

A :

121. EXT. PARC RÉALITÉ

01:08:10

Sorti de nulle part, Philippe reçoit un coup sur lui. Le temps semble ralentir. Il est repoussé un peu en arrière. Un autre coup fait voler ses lunettes. Les quatre garçons qu'il avait croisés sont maintenant devant lui. Un des plus grands le prend par le collet, le soulève de la table et le remet debout. Un deuxième lui prend ses écouteurs et son lecteur cassettes. Le premier garçon essaie, tout en tenant Philippe par le collet, de lui prendre son paquet de cartes mais Philippe résiste. Le premier garçon était beaucoup plus grand, pousse Philippe par terre avec une bonne poussée sans trop de difficulté. Philippe tombe et se fait mal, les cartes s'envolent. Le deuxième garçon prend le lecteur audio, écoute la musique, fait une grimace et enlève les écouteurs et lance le lecteur en direction de Philippe. Celui-ci, sur le sol, est en position défensive. Le premier garçon regarde les cartes, puis retournant son attention vers Philippe, donne les cartes au deuxième garçon et se dirige vers la table de pique-nique. Il prend un biscuit et le jus, écrase les lunettes et se penche vers Philippe en lui parlant. Philippe regarde ses cartes. Le garçon lui donne une claque. Philippe est surpris et des larmes commencent à couler. Le garçon continue de parler. Il pointe Philippe et puis vers son sternum. Il prend ensuite le jus de Philippe et commence à lui verser sur la tête. Philippe ne bouge pas. Son attention est retenue par des jeunes, deux jeunes filles qui ne passent pas loin du parc, mais après un regard rapide, elles continuent leur chemin comme si elles

n'avaient rien vu. Le garçon alpha prend ensuite le chewing-gum qu'il mâchait et colle celui-ci sur la tête de Philippe en riant. Il donne deux petites claques sur la joue de Philippe en riant et se relève. Il se retourne et va revoir ses amis avec les cartes. Philippe regarde son sac. Il voit la carte précieuse qu'il regardait chez lui. Les garçons ne l'ont pas vue, elle est sortie de son sac mais pas au complet. Philippe profite de l'inattention des quatre intimidateurs pour ramasser son sac; il met la carte dedans, prend ses lunettes et son lecteur. Et s'enfuit sur son bicycle.

122. EXT. RUE DE QUARTIER

01:08:21

Philippe tourne le coin de la rue, les cheveux sales, larmes aux yeux. Il est de retour sur la rue. Le vieil homme travaille sur son jardin, la vieille dame n'est pas là. L'homme qui tond son gazon ne remarque pas Philippe. Il sort ses lunettes, mais celles-ci sont cassées. Il remet ses écouteurs, ferme les yeux.

123. EXT. PARC RÉALITÉ

01:08:31

Les quatre garçons continuent de faire défiler les cartes toujours sans que l'on voit leurs visages, mais l'alpha fait non de la tête. Le deuxième pointe en direction de la table à pique-nique où étaient le sac et la carte précieuse en s'approchant de celle-ci.

124. EXT. RUE DE QUARTIER

01:08:49

Philippe écoute sa musique, et rouvre les yeux. Le vieil homme embrasse sa femme, l'homme qui tond son gazon salut Philippe et celui-ci sourit, les petites filles lui envoient des baisers. Philippe leur sourit mais celui-ci disparaît rapidement. Philippe ne regarde plus vers les jeunes filles. Ses yeux essaient de regarder vers l'arrière mais sa tête ne tourne pas. On voit apparaître les quatre garçons à bicyclette qui jaillissent de derrière lui comme en formation en V. Philippe pleure mais essaie de se retenir.

NOIR

125. EXT. ENTRÉE DE MAISON

01:09:11

Tout est flou, on voit du mouvement au ralenti. L'image se déplace et l'on voit la carte précieuse sur le sol. L'image redevient de plus en plus claire et l'on voit encore les intimidateurs s'acharner sur Philippe. Puis au loin, un jeune garçon cheveux blonds arrive en courant accompagné d'un homme adulte.

HOMME ADULTE

(écho) Aye.

Les intimidateurs se retournent et s'enfuient immédiatement. L'alpha ramasse la carte de hockey précieuse et s'enfuit aussi. Le jeune garçon arrive près de Philippe et l'adulte continue de courir après les jeunes en bicycle.

FONDU ENCHAINE A

126. EXT. RUE DE QUARTIER 01:09:21

Philippe et le jeune garçon marchent dans la rue. Le garçon fait rire Philippe qui essuie son nez et renifle. Il sort de sa poche une petite auto. C'est une Corvette bleue. Philippe la retourne et on voit écrit en dessous : SAmUeL.

TRANSITION DIRECTE

A :

127. INT. SALON MAISON 01:09:38

Philippe regarde sa carte précieuse maintenant dans son enveloppe protectrice et la repose sur le socle qui l'a fait tenir. Il repart du salon, mais on reste sur la carte et on voit défiler tour à tour des cadres de photos. Sur le premier, on voit le jeune Samuel et le jeune Philippe qui se tiennent bras sur épaules, habillés en hockey montrant fièrement une médaille. Leurs gilets sont vert pomme et arborent un écureuil comme logo.

TRANSITION DIRECTE

A :

128. INT. ARENA DE HOCKEY 01:09:48

Philippe et Samuel enfants. Ils patinent et attaquent 2 contre 2. Samuel déjoue un joueur, crée un surnombre, fait

une passe à Philippe bien placé, et celui-ci compte le but.
Ils se rassemblent pour fêter.

TRANSITION DIRECTE

A :

129. INT. SALON MAISON 01:10:00

On quitte tranquillement la photo de hockey pour arriver à une nouvelle. On voit Philippe qui pose sur une photo, accompagné de deux filles dans un party. Une des deux filles porte une mèche rouge très évidente. Elle est plus jeune, mais on reconnaît tout de suite Sophie.

TRANSITION DIRECTE

A :

130. INT. CLUB PISTE DE DANSE 01:10:20

Nous sommes dans un club où se trouvent des ados. Une danse 14-18. Samuel est à côté de Philippe. On le voit essayer de convaincre Philippe d'aller danser. Philippe ne veut pas. Samuel le pousse mais celui-ci revient vers le côté. Quand il se retourne, il voit Sophie, sa Sophie, la mère de son enfant mais en plus jeune. Elle est devant lui, le bras droit plié derrière son dos qui tient le gauche. Sa mèche rouge sur ses cheveux. Elle lui tend la main gauche pour qu'il prenne la sienne. Il sourit timidement et la suit sur la piste de danse.

TRANSITION DIRECTE

A :

131. INT. SALON MAISON

01:10:31

On quitte tranquillement la photo de danse pour arriver à une nouvelle photo. On y voit Philippe qui, posé sur une photo dans un bateau, tient un poisson qu'il montre à la caméra. Samuel à coté sourit également. La photo semble avoir été prise sur le vif.

TRANSITION DIRECTE

A :

132. EXT. BATEAU SUR UN LAC

01:11:06

Samuel et Philippe, enfants cette fois, sont sur la chaloupe. Le père de Philippe, Pierre est là aussi. Il repose la caméra.

PIERRE

Tiens, donne-le moi. On va le remettre à l'eau. Y'é trop petit encore.

SAMUEL

Philippe y pensait attraper un gros poisson de 30 livres, genre.

PHILIPPE

Ben non quand même.

SAMUEL

Ça ferait même pas une entrée pour 2 personnes dans un restaurant fancy.

Philippe regarde son père remettre le poisson à l'eau et puis son attention se retourne vers l'horizon. On voit une montagne au loin.

SAMUEL

Tu vois Philippe, un jour on va grimper jusqu'en haut.

TRANSITION DIRECTE

A :

133. INT. SALON MAISON 01:11:16

On quitte tranquillement la photo de pêche pour arriver à une nouvelle. On voit Philippe et Samuel qui saluent la caméra assis sur des chaises flottantes dans l'eau. Ils sont adultes.

TRANSITION DIRECTE

A :

134. EXT. PLAGE - JOUR 01:12:08

Philippe et Samuel, adultes, flottant sur l'eau face à la plage, prennent un cocktail. Ils regardent la plage et discutent.

PHILIPPE

Tu te souviens quand on était jeunes, on venait ici pis j'essayais de tirer avec mon doigt sur le monde pour que leur costume y tombe?

SAMUEL

Ouin, me souviens. Ça avait marché
une fois en plus.

PHILIPPE

Oui, un gros monsieur y avait perdu
son costume.

SAMUEL

Oui c'est vrai, y devait être à
diète sûrement.

Ils rient

PHILIPPE

On est ben ici. Si ça irait ben mal
un jour, c'est un souvenir dont je me
rappellerais.

SAMUEL

Ben non, j'vais toujours être là
pour t'aider si t'es dans le besoin.

PHILIPPE

Chu chanceux de t'avoir, moi.

SAMUEL

Ben tu ferais pareil, non?

PHILIPPE

C'est sûr.

SAMUEL

Bon. C'est pour ça les chums man.

TRANSITION DIRECTE

A :

135. EXT. RUE DE CAMPAGNE

01:13:29

Samuel et Philippe marchent ensemble. Devant se trouve la voiture de Philippe le jour de l'accident. Ils marchent vers celle-ci.

SAMUEL

T'as recommencé à travailler?

PHILIPPE

Oui ça fait 2 semaines. Je m'adapte.

SAMUEL

Tu t'acceptes.

PHILIPPE

Ouin. C'est quand même pas facile, tous les jours on recommence toutes les petites choses. Le gens se rendent pas compte... Mais je commence à moins regarder le monde qui me regarde tout le temps. Ça me dérange moins, tsé?

SAMUEL

Tu contrôles ce que tu peux contrôler. C'est ça qui compte. Le reste c'est juste de l'énergie perdue. T'es ben mieux de la mettre sur toi.

Ils approchent de la voiture.

SAMUEL

Ça y est mon homme. C'est le temps.

Philippe prend une pause. Il secoue la tête.

PHILIPPE

Tu me manques, man.

SAMUEL

Je le sais.... Le pire est faite
mon homme.

PHILIPPE

Je sais pas si j'vais être capable.
Depuis que t'es pu là, c'est pu pareil

SAMUEL

Je le sais mais tu vas y arriver
quand même. Pis en plus ils ont
besoin de moi en haut chu une
vedette, je peux pas venir te voir
à tous les jours, tsé.

Philippe sourit et fait non de la tête.

PHILIPPE

Samuel la vedette...je sais pas ce que
j'aurais fait sans toi.

SAMUEL

Envoye, vas-y avant que ça devienne
trop romantique pis que j'te donne
un bec.

SAMUEL

Salut man.

Philippe prend Samuel dans ses bras et le serre très fort.
Il sanglote.

TRANSITION DIRECTE

A :

136. INT. AUTO DE PHILIPPE

01:14:26

Philippe est désorienté. Il regarde ses pieds, puis son bras droit inerte sur la console. Le levier de transmission est au neutre. Il regarde vers sa droite du côté passager, Samuel est là.

SAMUEL

Regarde-moi Phil. Reste calme! On va te sortir de là.

Philippe retourne sa tête vers la gauche. On voit à travers la vitre, un camion qui arrive à pleine vitesse. Philippe panique. Il se retourne encore une fois vers le côté passager.

SAMUEL

REGARDE-moi Phil... Prend ton bras gauche pis embraye l'auto.

La respiration s'accélère tout en étant lourde et difficile.

Philippe soulève sa main gauche. Il respire très fort et

rapidement. Il regarde à sa gauche le camion qui est tout près.

SAMUEL

C'est ça. Met ta main ici pis
embraye l'auto. Tout de suite
Philippe!

Philippe se retourne vers Samuel, fait un effort ultime, place sa main gauche sur le bras d'embrayage de manière maladroite. Il essaie rapidement quelques fois.

PHILIPPE

Vas-y!

Le camion arrive. Il essaie, il essaie. Puis réussit. L'auto embraye et avance doucement. Samuel sourit.

SAMUEL

Chu fier de toi mon homme.

Au même moment, le camion percute l'auto de Philippe. Le chaos; l'auto se met à tourner en vrille. Samuel n'est plus là. Le camion frappe l'auto entre la porte arrière et l'aile du coffre, l'auto s'est déplacée, juste assez pour éviter un impact sur la portière de Philippe. Philippe se cogne la tête, l'auto tourne.

NOIR

137. EXT. FORÊT

01:14:36

Philippe marche dans un sentier. Le même sentier que dans son rêve. Il porte de l'équipement pour faire du trekking.

Sa démarche trahit toujours sa condition mais pas de beaucoup. Il avance dans le sentier de la forêt.

TRANSITION DIRECTE

A :

138. EXT. STATIONNEMENT FORÊT

01:15:18

Philippe enfle son sac à dos et des accessoires de grimpeur. Sophie l'aide. Ils se tiennent près de la voiture qui est stationnée sur le bord d'une forêt. Un stationnement de sentier pédestre. Francis est en train de se promener pas loin. L'endroit est tranquille.

SOPHIE

T'es sûr que tu vas être correct?

PHILIPPE

Oui. J'suis sûr.

SOPHIE

T'as pris le téléphone?

Philippe sort un téléphone satellite de sa poche et lui sourit.

SOPHIE

Ok ok, tu appelles si y'a quoi que ce soit. Si tu tombes ou si tu te prends, on va venir ok? On va être au chalet.

PHILIPPE

Promis.

SOPHIE

Je t'aime mon amour.

PHILIPPE

Je t'aime aussi.

Ils s'embrassent et s'enlacent.

PHILIPPE

Merci.

TRANSITION DIRECTE

A :

139. EXT. FORÊT

01:15:25

Philippe continue de marcher. Déplace quelques branches qui bloquent le chemin.

TRANSITION DIRECTE

A :

140. EXT. STATIONNEMENT FORÊT

01:16:02

Ils s'embrassent une dernière fois. Et terminent leur étreinte.

PHILIPPE

Francis?

FRANCIS

Papa

Francis va vers son père.

FRANCIS

Prend moi papa.

Philippe se penche et avec son bras gauche et avec l'aide du côté de la voiture, réussit à soulever Francis avec un grand effort.

PHILIPPE

Hmmm. Je pourrai plus faire ça quand tu vas avoir 5 ans.

Francis serre le cou de son père. Philippe le chatouille dans le cou, Francis rit et se tortille.

PHILIPPE

Tu vois la montagne la bas? Papa s'en va la grimper. Papa s'est préparé et papa va la grimper.

FRANCIS

Capable papa?

TRANSITION DIRECTE

A :

141. EXT. FORÊT

01:16:13

Philippe sort du bois, il déplace quelques feuilles. Il est sur le bord de la montagne. Il prend une pause, regarde son sommet et sourit. Il y a des pancartes qui indiquent le chemin et des avertissements. Il continue sa marche et s'en va vers la montagne, équipé de ses outils de grimpeur et de son sac à dos. Il commence son ascension.

142. INT. CHAMBRE DE PHILLIPE

01:16:35

On voit une photo de Samuel sur la table de chevet du lit de Philippe, à coté de livres et magazines. C'est un petit signet commémoratif. Il y a des inscriptions que l'on associe à un avis de décès. Sa famille, sa durée de vie et la mention de son ami Philippe qu'il laisse dans le deuil.
Samuel 1987-2007

PHILIPPE

Papa est capable d'essayer. J'ai
mon vieil ami qui veille sur moi.

On voit la montagne de loin et une petite figure qui marche vers la montagne et entreprend son ascension.

NOIR

FIN